

فہرستوں کا قاعدہ بہت محدود ہے، تیسرا باب زیادہ اہم ہے، اس میں قسم بھیم عربی و
 ایرانی اور جدید مغربی ناموں کے فہرستوں میں اندراج کی صورتوں کا ذکر ہے۔
 مصنف نے ناموں کے مختلف اجزاء خطاب، کنیت، اصل نام نسب، لقب نسبت اور
 تخلص پر علیحدہ علیحدہ بحث کر کے فہرستوں میں ان کے اندراج کے اصول بتائے ہیں اور
 مثالوں سے واضح کیا ہے کہ ناموں کی ان مختلف صورتوں میں سے کس کو کہاں پہلے درج
 کیا جانا چاہیے، چوتھے باب میں کتابوں کے اندراج کی بحث کے ضمن میں ان کی مختلف
 نوعیتوں کا ذکر ہے، اور پھر ہر نوعیت کے اعتبار سے اندراج کے قاعدے تجویز کیے
 ہیں، اس میں کتابوں اور مصنفین کے متعلق مواد و معلومات کے مراجع کے علاوہ
 اس کا بھی ذکر ہے، کہ فہرستوں میں کس قسم کے وضاحتی بیان شامل کئے جائیں مصنف
 نے جو اصول و سفارشات تجویز کئے ہیں، ان سے چاہئے کسی کو مکمل اتفاق نہ ہو تو
 انھوں نے غور و فکر سے یہ قاعدے اور اصول متعین کئے ہیں، مشرقی کتب خانوں
 کی ترتیب و تنظیم، اور فہرست سازی میں اس کتاب کا مطالعہ مفید ہوگا۔

لالہ دوگل - از مولوی عبدالمجید صاحب نادان بستوی تقطیع

خرد، کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۳۲ قیمت ۸۰ پیسے ناشر

علی کتاب گھر، شاہ گنج جوہر۔

مولوی عبدالمجید صاحب نادان بستوی، شہر و سن ماذوق رکھتے ہیں،
 انھوں نے اپنے دوستوں کی شادی کے موقع پر جو سہرے کہے تھے، ان کو اس
 مختصر مجموعہ میں یکجا کر دیا ہے، اس کے ساتھ حمد و نعت بھی ہے، اور چند اشعار

”خیر“

مکتبہ سے متعلق بھی ہیں،

جلد ۱۱ مہینہ ۱۹۷۷ء مطابق ماہ جمادی الاول ۱۳۹۷ھ

مضامین

شذرات

عبدشلام قدوائی ندوی ۳۲۳-۳۲۲

مقالات

نسب کے چند تسامحات

ڈاکٹر سمرام ہانی خزانہ ریڈر ۳۲۵-۳۲۳

شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

حضرت علی رضی اللہ عنہ کے کلام سے ادبائے

جناب سید محمود حسن فیصلہ اردو جوی ۳۶۱-۳۶۲

ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

کا استفادہ

ابوسلیمان الدیرانی

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علیگ

۳۶۳-۳۶۲

رفیق دارالمنہین

حکیم اعلیٰ لکھنوی

جناب ہارون الرشید صاحب ڈھاکہ ۳۷۱-۳۷۰

بنگلہ دیش

وفیات

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی

جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب ۳۸۷-۳۸۶

صدر شعبہ عربی مولانا آزاد کالج ملتان

ادبیات

غزل

جناب لیلی اکتی صاحب نصاریٰ شعبہ شعبہ فارسی ۳۹۸-۳۹۷

(لکھنؤ یونیورسٹی)

جناب چندر پرکاش جوبن جوبن ۳۹۸-۳۹۷

”ض“

مطبوعات جدیدہ

حکایات و شکایات کے دفتر میں غرق فکر فردا سے غافل ہیں،

شک

ہندوستان کی آزادی کو ابھی تیس برس بھی نہیں ہوئے، مگر گنتی کے نہیں چند برسوں میں ملک کے زمین و آسمان بدل گئے، اصول سیاست ہوں یا آداب حکومت، طرز جہان بینی ہو یا انداز حکمرانی، دستور حکومت ہو یا آئین عدالت، نظام معیشت ہو یا طریقہ معاشرت، مضابطہ تعلیم و تربیت ہو یا معیار اخلاق و ثقافت، زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جو تغیر و انقلاب سے دوچار نہ ہو، ماضی کی شاندار روایتیں طاق نیاں کی نقش و نگار بن چکی ہیں، خوب و ناخوب کے پڑانے معیار بدل گئے ہیں، جس توجیح کے قدیم تصورات قصہ پائیدہ ہو گئے ہیں، اور زندگی کے ہر میدان میں فکر و عمل کی نئی طرحیں پڑ رہی ہیں، اور ہر جگہ پُرانی باطالت کرنی بچھائی جا رہی ہے،

یہ صورت حال کسی کو پسند ہو یا نا پسند لیکن اس کی واقعیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، انقلاب آ رہا ہے، اور ایسی تیز رفتاری کے ساتھ کہ جو سامنے آتا ہے چور چور ہو جاتا ہے، گزشتہ پچاس برس میں اس سیلاب کو روکنے کی جان توڑ کوششیں کی گئیں، اور بڑی صاحب قوت و شوکت طاقتیں سامنے آئیں، مگر کسی کے قدم چم نہ سکے، مجبوراً پناہ لگا ہوں کی تلاش ہوئی، مگر جب یہ سہی بھی لا حاصل ثابت ہوئی تو حیرانی و سرسبکی کے عالم میں کھڑے بے مری آیام کا گلہ اور فلک کج رفتا کی شکایت کر رہے ہیں لیکن ماضی سے عبرت حاصل کرتے ہیں، نہ حال سے سبق لیتے ہیں، بلکہ

یہ حالات صرف ہمارے ہی ملک میں نہیں پیش آرہے ہیں، بلکہ آج ساری دنیا انقلاب سے دوچار ہے، سبھی ملکوں کا پرانا نظام ختم ہو رہا ہے، اور نیا نظام اس کی جگہ لے رہا ہے کہیں رفتار تیز ہو گئی ہے، لیکن رخ سب کا ایک ہی طرف ہے، دنیا پُرانے سانچے توڑتی جا رہی ہے اور ان کے بجائے نئے ڈھال رہی ہے، انقلاب کو روکنے کی جدوجہد ہمیشہ کی گئی ہے، لیکن اس کوشش کا انجام بھی سب کو معلوم ہے، اس سیلاب کے دھارے میں مخالفت کے پتے ریت کی دیوار کی طرح نہ گئے، اور مخالفین اس طرح نیست و نابود ہو گئے کہ کوئی ان کا نام لہو بھی باقی نہیں رہا، کیسے کہہ سکیں کہ اس طوفانِ بلاخیز کی موجوں سے کچھ کر چور چور ہو چکے ہیں،

کیشن کش ہر دور میں پیش آئی، اور کبھی ناکامی و نامرادی کے سوا اس کا کوئی اور نتیجہ برآمد نہیں ہوا، تاریخ کے اوراق کھلے ہیں، جس کا جی چاہے ماضی کے اس آئینے میں مستقبل کی تصویر دیکھ لے، اس طویل تجربہ کے بعد کیا اب بھی وقت نہیں آتا ہے کہ مخالفت کے بجائے مناسبت اور ہر دو آزما کی جگہ صلح جوئی کی روش اختیار کی جائے، ماضی کی یاد خواہ تلخ ہو یا خوشگوار، بہر حال قصہ ماضی بن چکی ہے، اس لئے ان پھلی یادوں کی یاد میں حال سے غفلت اور مستقبل سے بے پڑھائی کسی طرح مناسب نہیں ہے، ہمیں گزشتہ واقعات کو تاریخ کے حوالہ کر کے آئندہ کی فکر کرنی چاہئے، اور ایک عرصہ شاعر کی طرح گنا چاہئے کہ

وَلَسْتُ بِلَوَاهِ عَلٰی الْاَمْرِ بَعِيْدًا
يَعُوْثُ وَلٰكِنْ عَلٰی اَنْ اَتَقَدَّحًا

میں معاملہ کے فوت ہو جانے کے بعد اس پر ملامت نہیں کرتا، بلکہ آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہوں

سنت کی بات ہے کہ منظر میں مقرر عالم اسلامی کے جلسے ہو رہے تھے، اس میں مسلم ممالک کے نمائندوں کے علاوہ ہندوستانی مسلمانوں کو بھی نمائندگی دی گئی تھی مولانا محمد علی نے اپنی پرزور تقریروں سے سناٹا اجلاس میں اٹھ چلا دی، اس زمانہ میں سلطان ابن سعود سے ان کا اختلاف شروع ہو چکا تھا، لیکن اس وقت ان کی مخالفت کا رخ ابن سعود سے زیادہ حکومت برطانیہ کی طرف تھا جس کو وہ اصل میں بڑا برا سمجھتے تھے۔ ہندو میں مولانا کی ولولہ انگیز تقریروں سے بہت متاثر ہو رہے تھے اور قریب تھا کہ کوئی سخت تجویز منظور ہو جائے کہ اتنے میں ترکی کے رئیس و قدا دیب ثروت بے آگے اٹھوں نے مولانا کو مخاطب کر کے کہا کہ محمد علی تمہارے خلوص میں کلام نہیں میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں مگر ہم لوگوں کو جوش کے ساتھ جوش سے بھی کام لےنا پڑتا ہے، اگر آج ہمارا شاندار ماضی رخصت ہو چکا ہے لیکن اس گئی گزری حالت میں بھی کچھ رکھتے ہیں، اس نے سوچ سوچ کر بولے ہیں اور چھوٹک چھوٹک کر قدم رکھتے ہیں تاکہ جو کچھ رہ گیا ہے بچا یا جائے، شیر اگر سوراہے تو ایک نا تجربہ کار اور غیر مسلح شخص کو دبے پاؤں چیکے سے گزر جانا چاہئے، ایسی حالت میں اسے لٹکارنا، اور بانس سے کوچ کوچ کر بیدار کرنا بہادری نہیں بلکہ نادانی ہے، ثروت بے کی اس تقریر سے مسلم ممالک کے نمائندے بہت متاثر ہوئے، اور تجویز منظور نہ ہو سکی۔

خدا کا شکر ہے کہ مسلمانوں کو اپنی معاشی حالت درست کرنے کی فکر پیدا ہو گئی ہے اور گزشتہ برسوں میں ان کے اندر کاروبار کی طرف سے جو بے توجہی پیدا ہو گئی تھی وہ آہستہ آہستہ ختم ہو رہی ہے، کچھ عرصہ ہو سفر میں ایک ہندو تاجر سے ملاقات ہوئی، اس نے کہا کہ کاروبار کی جانب سے مسلمانوں میں جو افسردگی پیدا ہو گئی تھی، وہ اب دور ہو گئی ہے اور بڑی تیزی سے وہ تجارت میں حصہ لے رہے ہیں، اور بازار پر ان کا اثر بڑھتا جا رہا ہے، ہندو تاجر کی اس گفتگو سے بڑی خوشی ہوئی، خدا کرے یہ توجہ قائم رہے،

۱۔ خلافت کیٹی کے سابق سکریٹری مولانا محمد عرفان مرحوم نے یہ واقعہ مجھ سے بیان کیا تھا وہ مولانا محمد علی کے بہت مقرب تھے، اور اس موقع پر موجود تھے،

مقالہ

سید نفیسی کے چپ تسامحات

از

ڈاکٹر (منتر) اُم ہانی خزانہ دار، ریڈر شعبہ فارسی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، استاد سید نفیسی مرحوم کی علمی قابلیت اور بلند پایہ شخصیت، فارسی ادب کی دنیا میں تفصیل و تاج کی محتاج نہیں، اس لئے کہ موصوف ایران اور ہندوستان (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے علاوہ دنیا کے سترہ ملکوں میں پروفیسری کے عہدہ پر فائز رہ چکے ہیں، اور دو سو بیس کتابیں ان کے قلم کی رہیں منت ہیں، ان کی دو سو اکیسویں کتاب "تاریخ نظم و نشر در ایران و در فارسی" تا پایان قرن ہجری کو انتہائی فخر کے ساتھ لکے، از آثار جاویدان استاد تسلیم کرتے ہوئے کتاب فروری نے دو ضخیم جلدوں میں شائع کیا ہے، ۱۳۲۲ھ ہجری شمسی، اس مختصر مقالے میں پوری کتاب کا احاطہ تو ممکن نہیں لیکن شعراے قرن دہم کو پڑھنے کے بعد خاکسار نے یہ ضروری سمجھا کہ چند نکات خصوصاً تواریخ، آثار، اور اسماء وغیرہ پر اپنی رائے کا اظہار کر دیا جائے، ایک شہرہ آفاق مصنف کا یہ طرز تحقیق دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ موصوف نے تاریخ نویسی کے مسئلہ اصولوں سے قطعاً صرف نظر کرتے ہوئے وہ طریقہ اختیار کیا جو کسی بدی کے لئے بھی مناسب نہ تھا، کتاب میں بیک نظر جس چیز کی شدت سے کمی محسوس ہوتی ہے، وہ یہ کہ مصنف نے کہیں بھی بر محل

ماخذ کی نشاندہی نہیں کی آخر میں تقریباً پندرہ صفحات پر مشتمل ماخذ کی ایک فہرست دی ہے لیکن یہ پتہ
 نہیں چلتا کہ کس ماخذ سے کہاں کام لیا ہے، اگر وہ ماخذ کا حوالہ نہیں دیتے تو سیکڑوں برس کے بعد
 خود نفیسی صاحب کے بیان پر کوئی صاحب عقل یقین نہیں کر سکتا، کسی مصنف یا شاعر کے حالات کی
 تحقیق کرتے وقت ضروری ہوتا ہے کہ سب سے پہلے خود اس کے آثار سے رجوع کیا جائے، اس کے
 بعد ہم عصر اور قریب العصر ماخذ سے مواد حاصل کر کے خود اپنے زمانے تک کی تمام اطلاعات پر
 تنقید کرتے ہوئے اپنا فیصلہ ہیہ ناظرین کیا جائے، اور ان کو رد و قبول کا موقع دیا جائے،
 بظاہر نفیسی صاحب نے گیارہ سو بہتر صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب لکھ ڈالی، مگر پڑھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا
 کہ ضخامت کی وجہ سے صحت سحرارہ ہے، ایک ہی شاعر کا حال مختلف جگہ لکھ دیا گیا ہے اور ایک ہی واقعے
 کے متعلق مختلف بیانات دیدیئے گئے ہیں، اس میں کچھ کے نام سے بھی (ص ۷۱۳-۷۲۲) ایک
 حصہ دوسری جلد میں دیا ہے جس میں انہوں نے صفحات مابقی کی اطلاعات میں اصلاح یا اضافہ
 کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن یہ دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی کہ بشریز تراجم میں ان دونوں مقاصد میں
 سے کوئی مقصد پورا نہ ہو سکا، بلکہ یہ بھی ہوا کہ صحیح لکھ کر بعد میں اس کی تردید کر دی، ایک ہی
 واقعے بارے میں اتنے مختلف بیانات ہیں کہ پڑھنے والا کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا، اور ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ خود نفیسی صاحب کے سامنے بھی حقیقت حال واضح نہیں تھی، اس دور کے
 شعراء سے متعلق ہمارے ہندوستان میں نفائس المآثر اور منتخب التواریخ کے ایسے معتبر ماخذ موجود
 ہیں، اور ایسے علماء و فضلا بھی ہیں جنہوں نے نفیسی صاحب کی اس کتاب سے پہلے اس موضوع
 سے متعلق متعدد مقالات اور کتابیں لکھ ڈالی ہیں، اگلی گڈھ میں قیام کے زمانہ میں نفیسی صاحب
 ڈاکٹر ہادی حسن صاحب مرحوم اور ڈاکٹر نذیر احمد صاحب سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے
 ان دونوں اصحاب کی تحقیقات نفیسی صاحب کی زیر بحث تصنیف سے پہلے پرانی ہو چکی تھیں

اگر نفیسی صاحب صرف ان ہی سے استفادہ کرتے تو ان کی کتاب کا یہ معیار نہ ہوتا، جو اس
 وقت ہے،

دوسری مایوسی کن چیز یہ ہے کہ نفیسی صاحب نے کسی شاعر کے اشعار یا نثر کا نمونہ نہیں لیا
 اور دیکھا کہ میں جگہ کی کسی کا غذر کر دیا، میرا خیال ہے کہ اگر شکر اسے گریز کرتے ہوئے مناسب
 تاذن کے ساتھ نمونہ کلام دیا نثر بھی دیدیتے، تو ضخامت میں زیادہ فرق نہیں آتا،
 چونکہ نفیسی صاحب نے خود دیکھا کہ میں کتاب کے پڑھنے والے کو تنقید کی طرف متوجہ
 کیا ہے، اس لئے خاکسار کو یہ چند نکات پیش کرنے کی جسارت ہوئی، نیز یہ خیال بھی ظاہر
 کرنا ضروری ہے کہ چونکہ یہ موضوع اہم ہے، اس لئے پوری کتاب پر نظر ثانی کر کے دوبارہ
 شائع ہونا چاہئے، بشرطیکہ تحقیق کے اصولوں کی پابندی کی جائے،

چونکہ زیر بحث کتاب کا نام بہت طویل ہے، اس لئے آئندہ صفحات میں اس کا حوالہ
 صرف "نفیسی" کے نام سے دیا گیا ہے،

۱۔ اصغر نفیسی (ج ۱ ص ۳۰۹) درہرات و درہ اشبان ۹۲۱ و رگزشت
 نفائس المآثر برگ ۱۲ (الف) علی گڑھ) و نفائش در شانزدہم شعبان ۱۳۱۱
 عشرین و تسعایہ امیر سلطان ابراہیم مورخ و تارخ اہل گفہ :-

چون اصفی آن چشم خرد را مردم در ابراج گل گشت نہال چون انجم
 پرید دل از من کہ چہ آمد تا رنج گفتم نہ ہرات آمدہ روز دوم (۹۲۳)
 و بر لوح مراد خواجہ اصفی کہ در گار گاہ ہری مقدس است خواجہ مذکور یک روز قبل
 از وفات خود ایں رباعی در قوت خود گفہ

سائے کہ رخ اصفی ہفتاد ہند ہفتاد تمام کرد و از پا افتاد (۹۲۳)
 زیں مرد رفت و گشت تارخ وفات پیود رہ بقا بگام ہفتاد

اس تاریخ سے آصفی کی عمر اور وفات دونوں کا پتہ چلتا ہے،

بعد کے تذکرہ نویسوں نے اس میں غلطیاں کی ہیں مثلاً

وفات عاشقین :- وفاتش در زمان سلطان حسین بالقر است ۹۲۸ شہور است

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کہیں سے اڑتی پڑتی خبر سنی تھی، اور یہ بھی ممکن ہے کہ صفحہ کا کما ہوا قطعہ تاریخ بطور غلطی مبنی

”پیوہ رہ بقا بگام ہفتاد“ (۹۲۸ =)

ان تک پہنچا ہوا اور ایک ہائے ہوز کے پڑھ جانے سے پانچ کا اعداد میں اضافہ ہو گیا،

۲۔ خان احمد گیلانی (نفیسی ج ۱ ص ۳۸۷) بار دیگر میانہ دے و بادشاہان صفوی

بہم خورد و بر شاہ عباس قیام کرد و چون نتوانست مقاومت کند از ایران گریخت و

بر بار عثمانی پناہ برد و چون سلاطین عثمانی با ویاری نکردند کہ دوبارہ تہاج و تخت خود

برسد بوزی عرب آمد، در نجف ساکن شد و در ۵۰۰ اسجد ادا آمد، کہ بایران دیک

شود و سرانجام در آنجا در گذشت و تاریخ حلت او درست معلوم نیست و بیشتر احتمال میرد

کہ در ۱۰۲۰ گزشتہ باشد۔

تاریخ عالم آراء عباسی (ج ۱ ص ۵۲۹) و مجمع النحواص (ص ۱۱۲) و خلاصۃ الاسما

در سال ۹۹۹ و بہ قولی ... شاہ عباس براؤنٹسم گرفت و گیلان تاخت واد چون

یار اسے پایدار شد ہناک عثمانی گریخت و ہم آنجا در سال ۱۰۰۵ بزرگ طبعی در گذشت

۳۔ خلیفہ احمد شاہ صفحہ ۱۱۲ (نفیسی ج ۱ ص ۴۴۸) در ۹۹۸ ... در گذشت

نفائس الآثار (برگ ۲۳ ب) علی گڑھ) وفاتش در شہور سنہ ۱۰۰۵ و تین و تسعایہ

۴۔ قاسم اسلام (نفیسی ج ۱ ص ۷۷) ... تا ۹۸۰ زندہ بودہ است

(نفیسی ج ۲ ص ۸۳۶) ... تا ۹۷۴ زندہ بودہ است

نتیجہ التواریخ عبد القادر بدونی (ج ۳ ص ۱۷۸ - ۱۸۰) ملا سانی کہ بادشاہ از انک

آمدہ رحلت یافت در لاہور انداختند در سنہ ۹۷۴ و توو پنج در گذشت

۵۔ امیدی طرانی کا سال وفات مورخوں اور تذکرہ نویسوں کے درمیان آج تک

معرض بحث بنا ہوا ہے، ۹۲۵ سے ۹۳۳ تک اختلاف ہے نفیسی صاحب نے ۹۲۹ یا ۹۲۵

درج کیا ہے ملاحظہ ہو (نفیسی ج ۱ ص ۳۱۵)

”باغی ساخت و از باغ امید“ نامید و بر سر یہ باغ در میان دے و شاہ قوام الدین

نور بخش پیشوا سے نور بخشیاں نزع در گرفت و در ۹۲۹ شاہ قوام الدین بایندر اولاد را جہی

شاید بر سر او فرستاد و چند زخم با و زدند، و او از آن زخم ہار گذشت، (نفیسی ج ۱ ص ۳۱۵)

شاہ قوام الدین بن شاہ شمس الدین بن شاہ قاسم نور بخش مریدان خود را تخریب کرد و او را در

۹۲۹ یا ۹۲۵ گزند،

حسن التواریخ نے ۹۲۹ کے متوفیات میں اس کے قتل کو شمار کیا ہے، (ص ۱۷۷)

حبیب السیر (ج ۴ ص ۶۱۲) مولانا امیدی در ذی الحجہ سبع و عشرين و تسعایہ (۹۲۷)

در ملازمت نواب نامدار انیس حضرتہ البیہ در عیش خاں بدار الملک خراسان آمدہ چند گنا

ساحت آن ولایت را بہین مقدم شریف مشرف داشت و بحق و رآں اوقات باصحاب

علم و کمال با حسن و بجا سلوک نمودہ، ہموارہ ہمت بر سر انجام مہام می گماشت، و در شہور

سنہ تسع و عشرين و تسعایہ (۹۲۹) بمیانہ داکاح تمام رخصت مراجعت بصوب

ملکت دے کہ وطن و مسکن مہمودش بود و حاصل نمود و بعد از طے مسازل و قطع مراحل

بمقصد رسیدہ، روزے چند از رنج راہ برآسود، در آن اثنا بھی از اہل شرف و فساد کہ از آنجا

کیت: دیرینہ درمیدہ داشتند قاصداً تمام بنائے حیاتش گشتند
تحفہ سالی (۳۳۳) شائین و تسلیات "سال وفات"

ہفت اقلیم: تا شبے آن دودہ ریاض فیصل را از پا در آور دند، چون شاہ اسماعیل
در ہماں روز رحلت بعالم جاوداں کشیدہ بود، باز خواست آن در تقویٰ افتاد

مذہب بالتمام بیایوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۹۲۵ء والی روایت کی کوئی اہلیت نہیں
اور چونکہ ہفت اقلیم کے بیان کے مطابق وہ شاہ اسماعیل کی وفات کے روز قتل ہوا ۹۲۵ء
والی روایت کو تقویت ہوتی ہے، کیونکہ تاریخ عالم آرا سے عباسی (ج ۱ ص ۴۴۴) کے مطابق
شاہ اسماعیل کی وفات شب دوشنبہ ۹ رجب سنہ ۹۲۵ھ کو ہوئی، مادہ تاریخ ظل "اور خسرو" (۹۳۰ء)
سے غلط فہمی ہو گئی ہے: چنانچہ

نفاۃ المآثر (برگ ۱۳ الف) علی گڑھ خواجہ فضل طرانی مد تاریخ فوت او لکھتے:

نامہ النصر امید ی مظلوم کو بنا حق شہید شد ناگاہ

شب پنجاب من آمد و فرمود کاسے ز حال درون من آگاہ

بہر تاریخ قتل من نویس "آہ! از خون ناحق من آہ" (۹۲۵ء)

فضل (بقول بعض) فضل طرانی بھی قائل اعتماد ہے، کیونکہ بقول

عرفات عاشقین: از اول جوانی تا آخر عمر در خدمت مولانا امید ی بسر می کرد و اورا
دیوان غزل است

تحفہ سالی: بقدر غالب علی وارد اشعار بنامیت رنگین و متین است

چنانچہ بعض مورخوں اور تذکرہ نویسوں کو ابھن پیدا ہو گئی کہ ان تمام ماخذوں میں کسی کو

بھانا جائے عرفات عاشقین نے فضل طرانی کا مادہ تاریخ جوں کا توں نقل کر دیا،
تاریخ مفصل ایران (۴۲۶) سال رحلت ۹۲۵-۹۳۰ لکھ دیا،

احمد گلپیں معانی نے میخانہ (ص ۱۴۵) کے حواشی میں مورخوں اور تذکرہ نویسوں کے
ذوال نقل کر کے کے بعد ہفت اقلیم کے صدق قول پر شک ظاہر کیا ہے:-

"شاید بجائے در ہماں روز" ہماں زودی "بودہ و تحریف شدہ باشد زیرا کہ شاہ
اسماعیل شب دوشنبہ ۹ رجب سنہ ۹۲۵ء وفات یافتہ و چنانچہ امید ی در بابان سال
۹۲۹ء لکھتا ہے: "باز ہم با مرگ شاہ اسماعیل ہفت ماہ فاصلہ دارد"

آخر میں لکھتے ہیں: تواریخی کہ ذکر شد ۹۲۹ء بود۔ شاہ صادق ہم ۹۲۹ء ثبت کردہ
وے این مادہ تاریخ کہ شہرتے دارد تاریخ قتل امید ی را شامل نیست و اگر الف ممدو
را چارم بحساب بیاوریم ۹۲۶ء میشود و باز دو سال کم دارد" (ص ۱۴۸)

حالانکہ الف ممدوہ کی قیمت ایک ہی شمار ہوتی ہے، جیسا کہ عبدالباقی فخر الزمانی اور پروفیسر
شیخ نے میرزا شرف جہاں کی تاریخ وفات جو مولانا حجازی نے کہی تھی،
"آہ! آہ! شرف از جہاں شدہ" (۹۶۸ء)

دونوں الف ممدوہ کی قیمت ایک ہی ایک شمار کی ہے، اور گلپیں نے میخانہ (ص ۱۵۳)
میں اسکو صحیح مانا ہے، تاریخ خوانی کے قواعد میں کیا نسبت بہت ضروری ہے، کیونکہ قواعد
میں اختلاف ہو تو فن تاریخ گوئی کا مقصد فوت ہو جاتا ہے، تپا ہی نہیں چلے گا کہ تاریخ گو
نے کن قواعد کو ملحوظ خاطر رکھ کر یہ الفاظ انتخاب کئے تھے،

اب ان تمام نکات میں ہم عصر اور قریب العصر مورخوں اور تذکرہ نویسوں کے بیانات
انواع و اقسام میں گرد و پیش کے حالات اور تاریخ گو شاعر کے اعتبار کو ملحوظ خاطر رکھ کر اگر

مادہ تاریخ کو پڑھا جائے، تو یہ عین ممکن ہے کہ یہ تمام بچھنیں محض سمو کا تب کی ایک جنبش قلم کا اثر ہوں یعنی

بہر تاریخ قتل من بنویس
آہ وز خون ناحق من آہ (۹۳۰ء)
یعنی مادہ تاریخ میں ان کے بجائے وز پڑھا جائے (ایک تو قتل کا مقدمہ و سمو خون ناحق کا)
تو اسے میں ۵ عدد کا اضافہ ہو جائے گا،

۶۔ مولانا ابوالحسن بن احمد ابووی کا سنہ وفات دو جگہ درج کیا ہے،
نفیسی جلد ۱ ص ۳۹۲ سرانجام در روز یکشنبہ ۲۳ رمضان ۹۶۹ درگذشت داود
در اندوہیل بنجاک سپردند

(نفیسی ج ۱ ص ۳۹۲) سرانجام روز یکشنبہ ۲۳ رمضان ۹۶۹ درگذشت جنازہ اور بار ویل ہر وند
نفاس المآثر (برگ ۱۸ الف) علی گڑھ کے اعتبار سے دونوں غلط ہیں،

وفاتش در شہر شوال سنہ خمس و تین و تسعایہ در ارویل بود مدت عمرش سی سال
۷۔ بیقی (نفیسی ج ۱ ص ۵۶۲) کا تھوڑا سا ترجمہ حال دیا ہے، مگر اس کے مرلی
وفات کے متعلق کچھ نہیں لکھا،

نفاس المآثر (برگ ۳۷ ب) علی گڑھ) بحضرت میرزا ابراہیم بخشی اثنائی
در سال نصد و پنجاہ از جہاں رفتہ

۸۔ بیانی خواجہ عبداللہ مروارید (نفیسی ج ۱ ص ۲۶۰) ۹۳۲ لکھا ہے جسکو نفاس المآثر
کی امید حاصل ہے، مگر اس کے ساتھ نفاس المآثر (برگ ۲۸ ب) علی گڑھ) حافظ علی
کاتب کا ایک شعر نقل کیا ہے، جس کے پہلے مصرع سے بیانی کا سال ولادت اور دوسرے
سے سال وفات نکلتا ہے جس کا شاید نفیسی صاحب کو علم نہ تھا،

بہو وافرودین قوی و دانش و جاہ (۸۵۸ء)

پناہ اہل جہاں بود خواجہ عبداللہ (۹۲۲ء)

اور بقول خود (نفیسی ج ۱ ص ۳۲۶) حافظ علی خود و پدرش از شاعران نامی و دربار
سلطان حسین بایقرا بودہ اند، اسے چند سال صدارت و اسادی ابوتراب میرزا شائیراد تہمیری
دادا شہ است، و خوش نویس بودہ و در شعر دست داشتہ است اور اس کے بعد نفیسی صاحب
لکھتے ہیں، (نفیسی ج ۲ ص ۷۷) تاریخ درگذشت وے را در ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و نیز نوشتہ
داین درست نیست معلوم نہیں موصوف نے یہ سن کہاں سے نقل کئے اور کیوں ان کو مسترد کر دیا

۹۔ بیرام خاں بہارلو (ج ۱ ص ۳۵۵) از معروف ترین رجال قرن دہم ہندوستان
در دربار ہایوں و جلال الدین اکبر بودہ آگے لکھتے ہیں، پنجرا ورا در سال ۸۶۹ گشت ممکن ہو
اس میں سمو کا تب ہو، لیکن غلط فہمی رفع کرنا ضروری ہے نفاس المآثر (برگ ۳۱ ب) علی گڑھ
”یہ عورت در شہر شہان و تین و تسعایہ واقع شد، چنانچہ از بیانی تاریخ معلوم گردد“

بیرام بطوالت کہہ چوں بت احرام
در راہ شد از شہادتش کار تمام
در واقعہ ہاتھ بے تاریخی

”ایں را مولانا قاسم ارسلان گوید کہ پیش از شہادت خان مذکور جدتی در خواب یافتہ
گفتہ بودم ہنش اورا بحضرت دہلی نقل نمودند و چوں وصیت فرمودہ بود کہ استخوان اورا
بشہر رضوی علی مشرفہ التیمیہ و اثنائا نقل نمایند درین مدت در گنبدے کہ شیخ گدالی جنب
مسجد خود بنا کر نہ نہادہ دفن نمودند در شہر ۵، و نقل بشہر نمودند“

منتخب التواریخ نے بھی (ج ۱ ص ۳۴) بیرام خان کی شہادت میں یہی تاریخ اور
قطعہ تاریخ نقل کیا ہے،

۱۔ تردی بیگ خاں روده (نفسی ج ۱ ص ۴۳۵) ۹۸۲۱۳ کہ دے قلم بہر ج
راگرتہ زندہ بودہ است و دیگر اندوختہ نیست پھر لکھتے ہیں :-

(نفسی ج ۲ ص ۸۳۳ و ۸۳۴)

”در گذشت دے را در ۹۴۴ ہم ضبط کردہ اند“

مگر واقعات کی رو سے دونوں میں سے ایک بھی صحیح نہیں، اس لئے کہ گجرات کا قلم بہر

۹۴۶ میں فتح ہوا تھا، (منتخب التواریخ ج ۲ ص ۱۱۷)

تردی بیگ نے اس کی تاریخ کی تھی :-

اولاد ترکہ در شجاعت فردند

شہنچ بہر کجا کہ اد آور دند

کردند چون بروج اندھوی ستیز

تاریخ شرایں کہ فتح بہر ج کردند

(۹۷۶ =)

مختلف اخذوں بلکہ یہ کتنا چاہئے کہ ایک ہی اخذ میں مختلف مواقع پر بہر ج کا الفاظ
مختلف ہو جانے سے مادۃ تاریخ میں اختلاف ہو گیا ہے، چنانچہ نفاس المآثر کے نسخ علی گڑھ
رام پور اور میونخ میں بروج ”کھائے“ ہیں سے مادۃ تاریخ میں اضافہ ہو کر ۹۷۶ ہو جاتا ہے
تم منتخب التواریخ ج ۳ ص ۲۰۰-۲۰۱ میں فتح بہر ج کردند (۹۸۲ =) اسی وجہ سے
نفسی صاحب کو غلط فہمی ہو گئی ہے، منتخب التواریخ ہی میں اس کی صراحت موجود ہے، کہ لفظ
بہر ج ہر دو مصرع باستقامہ داؤ“ لہذا اس تاریخ کی رو سے یہ کتنا درست ہو گا کہ وہ ۹۷۶
تک زندہ تھا، (نہ کہ ۹۸۲) تک جو نتیجہ نفسی صاحب نے نکالا ہے)

اس کے بعد کی بھی ایک تاریخ نفاس المآثر (نسخہ رام پور) لکھتی ہے،

”در تاریخ جدا شدن جمعی از اہل خراسان و عراق کہ سمت سیادت داشتند و از میرزایا

جہانی نور وہ بودند گفتہ بود

نور و با ہم صحبت را با سبب نفس

آن قدر بگلست و آن ساقی نماز

سال تاریخش بر سبب تسمیہ

یا نعم از رافضی باقی نماز

(۹۷۸ = ۱۱۳ - ۱۰۹۱)

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ ۹۷۸ تک زندہ رہا، اور نفسی صاحب نے جو دوسری
روایت بیان کی ہے اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں،

ترجمہ تردی روده کے آخر میں نفاس المآثر نے لکھا (جو نفسی صاحب کو قبول خود

معلوم نہیں تھا) کہ

”بعد از انہدام الف میرزایان بدکن رفتہ و از آنجا متوجہ مکہ منظم شد“

نفاس المآثر نے تردی روده کی موخر الذکر روایت کے جواب میں مولانا ساقی

کی حسب ذیل روایت بھی درج کی ہے،

بتردی و وضع اتر اولست

بر شہر بد مکہ و اولست

کردہ است باولاد نبی نسبت رقص

بر رافضی و بر پدر اولست

۱۱۔ ملا نور الدین محمد ترخان (نفسی ج ۱ ص ۵۴۲) متخلص بنوری

نفاس المآثر (برگ ۴۰ الف) علی گڑھ میں اشارہ دیئے ہیں ان میں ترخان ہی

متخلص کیا ہے، مثلاً :-

ترخان بہر شاہ گدار اچو نیست راہ

زاں بنوا بکلبہ اخراں نشست ایم

دوسری بات یہ ہے کہ نفسی صاحب کے بیان سے کہیں شاعر کی عمر کا اندازہ نہیں ہوتا

نفاس المآثر نے خود اس کی تحریر درج کی ہے،

"بتاریخ سید نفیس و سبعین و تسعایہ کہ نین عمر قریب سبتین رسیدہ"

۱۲۔ ثنائی (خواجہ حسین) نفیسی ج ۲ ص ۸۱۹

"در دربار اکبر زیتہ و تہ ۹۷ زندہ بودہ است"

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نفیسی صاحب نے اس کی تاریخ وفات کے بارے میں کوئی حجت نہیں کی، حالانکہ مختلف تذکروں میں پائی جاتی ہے،

آثر رحیمی (ج ۳ ص ۳۵۴) "بتاریخ ہند و نو و ہجری از دار فناء عالم بقادر

ہندوستان خرامید و در دار السلطنت لاہور مدفون گشت دیر ذاباقر و لد میر عوب شاہ

مشہدی کہ خالو زادہ ہونی الیہ بود نقش خواجہ را از لاہور مشہد مقدسہ رضوی قتل نمود

و در آن آستان مدفون گشت"

خوشگوار ہمیشہ بہار نے ۹۹۵ لکھا ہے اور استشہاد میں ملا کامی سبزواری کا کہا ہوا ایک

مادہ تاریخ بھی سخنور نیک" (= ۹۹۶) نقل کیا ہے، مینخانہ (ص ۲۰۵) نے ۹۹۵ کو صحیح مانا ہے

حالانکہ باعتبار زمانہ اور مرتبہ عبد الباقی بنا وندی (صاحب آثار رحیمی) کا بیان زیادہ معتبر ہے

دوسری بات یہ ہے کہ وہ خود ایک بات پر قائم نہیں، ان کے بیان اور استشہاد میں ایک عدد

کا فرق ہے، سر دوسلی ہیگ مترجم منتخب التواریخ جلد سوم (ص ۱۸۸) نے معلوم نہیں کس بنیاد

ثنائی کا سند وفات ... لکھ دیا ہے،

۱۳۔ میر سید علی جدائی تبریزی (نفیسی ج ۱ ص ۴۴۴) و جلد ۲ ص ۸۳۰) از نقاشان

ہندوستان کن ہندوستان بود و در جوانی از تبریز بہ آنجا رفت و در دربار جلال الدین اکبر کار کش

بالا گرفت اگرچہ دو جگہ تذکرہ کیا ہے مگر کوئی تاریخ درج نہیں کی، جس سے یہ اندازہ ہوتا کہ

کس دور میں ہندوستان آیا،

فنائن المآثر (ج ۲ ص ۵۲) علی گڑھ) اصل ایشان از تہذیب بعض اوقات بعد

وے در بدخشاں می بودہ اند در بدو حال و ایام شباب در عراق نشو و نمایافتہ و در شہر

سندست و خمین و تسع مایہ بکابل آمدہ بشریف ملازمت حضرت جنت اشیا فی سرفراز گشتہ

۱۴۔ فضل اللہ جمالی دہلوی (ج ۱ ص ۳۱۲) از معارف شہرے متصرف ہندوستان

و اصحاب شیخ سہا، اللہ دہلوی عارف متوفی ۹۰۱ بود و خود در اواخر قرن دہم می زیست

و سفر ہائے بیار کردہ ۹۲۲ یا ۹۲۵ در گذشتہ

شیخ جمالی دہلوی (ج ۱ ص ۴۶۵) در طریقت مرید خاں خویش شیخ بہار الدین کنبوہ بود

.... سر انجام در ۹۲۵ در دہلی در گذشتہ

"جمالی دہلوی (ج ۲ ص ۸۰۸) در ہذا نام نسب وے اختلاف است برخی نوشتہ

جلال خاں تخلص بکمالی و سپس توصیہ مرشد خود شیخ سہا الدین جمالی تخلص کردہ - برخی دیگر

اور احامد بن فضل اللہ نوشتہ نیز نوشتہ اند معروف بجامی جلال خاں یا درویش جمالی و

یا شیخ ملا جمالی کنبوہ بودہ است، و اینکه تاریخ مرگش ۹۲۲ یا ۹۲۵ نوشتہ اند درست

نست، سیر العارفین را در میان سالہ ۹۳۰ و ۹۳۳ تألیف کردہ"

حامد بن فضل اللہ جمالی کنبوہ دہلوی (ج ۱ ص ۴۰۴) معروف بدرویش جمالی

نام وے برخی فضل اللہ دانستہ اند نخست جلالی تخلص می کردہ و در ۹۰۱ مرشدش

سلار الدین بوسے تخلص جمالی وادہ است سر انجام در ۱۰۰۰ تقویدہ ۹۴۲ در دہلی در گذشتہ

جب نفیسی صاحب کو یہ معلوم تھا کہ جمالی نے کیا ہیں لکھی ہیں، تو ایک سیدھا رسالہ یہ تھا کہ

ان پر ایک نظر ڈال لیتے تو جمالی کے نام و نسب اور تخلص کے متعلق جو الجھنیں پیدا ہوئیں، وہ نہ

ہوتیں باقی اور یہی وفات وغیرہ کی اطلاع تو وہ مہر اور قریب البصر اخذوں میں تلاش کر لیتے

اسی طرح آسانی سے اس کا ترجمہ حال تیار ہو جاتا، خاکسار کی ایک عزیز شاگرد اختر بازن نے جمالی دہلوی پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا ایک مقالہ لکھا تھا، (جو ہنوز غیر منظرِ عام ہے) ذیل میں اس سے استفادہ کیا جائے گا، (مقالے کی زبان فارسی ہے)۔

”حاجی سید حامد بن فضل اللہ قریشی، زبیری، سروردی، لکھو، غربی، ثم شادی، ثم کنہوی، ثم ملتان، ثم بیانوی، ثم دہلوی، المتخلص بجمالی، المسترشد شیخ جمالی و بدر ویش جمالی“ المتوفی ۹۴۲ ہجری قمری (مقالہ ص ۱۶)

حاجی ایہ بزرگ شاعر تباح تھا، اور دورانِ سیاحت حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہوا تھا، جیسا کہ اس نے خود سیر الدارین (مطبوعہ دہلی، ۱۳۱۰ ہجری ص ۳) میں لکھا ہے۔ سید و قریشی و زبیری، اس خاندان کا سلسلہ نسب جو تاریخ ابن خلدون (ص ۱۱۳)

(۳۱۲) و سیرۃ النبی ص ۱۱۳، اور المشاہیر تالیف منشی فیض احمد زبیری، کنہوی، مطبعہ امیر ٹھٹھ ص ۲۸ (نسب نامہ حضرت مخدوم شیخ سہار الدین بکوالہ مصباح الدین تالیف شیخ زین العابدین عرف اوصحن) و خاندان زبیری کنہوی تالیف حسین احمد ص ۱۸ شجرہ خواجہ شمس الدین کی مدد سے تیار ہوا، جمالی کا سلسلہ نسب حضرت زبیر بک پہنچتا ہے اور اسکے معاصرین سید بھی اس خاندان کا احترام کرتے تھے، چنانچہ شجرہ سروردی (احمد خاں اکبر شاہی کنہوی زبیری ص ۳۶-۳۷) میں لکھے ہیں ایک مرتبہ مخدوم شیخ سہار الدین (جو جمالی کے مرشد حقیقی و چچا زاد بھائی اور خسر تھے)

منشی میں پاکی پر سوار ہوا کرتے تھے، اولاد، خدام، اور مریدوں کی کثیر تعداد ان کے ساتھ تھی، اسی درمیان میں سید عبدالوہاب بخاری کا بھی ادھر سے گزر ہوا، گھوڑے سے اتر پڑے، چنانچہ دھا پاکی کے ڈانٹے کے نیچے رکھ دیا، حضرت مخدوم نے کہا روں کو حکم دیا کہ پاکی زمین پر رکھ دیں، اور فرمایا، ”ادب سیادت باقی ست“

حامد بن فضل اللہ درویش جمالی: جمالی نے خود اپنی شجرہ آفاق تصنیف سیر الدارین ص ۱۱۳ میں لکھا ہے:-

”حامد بن فضل اللہ الراحمی الی حضرت المتعال والمعروف بدر ویش جمالی“

حسین احمد زبیری نے خاندان زبیری کنہوی میں اچھے اور دیوانے اسی نام کی تذکرہ کی ہے جن اختلافات کا نفیسی صاحب نے ذکر کیا ہے، بعد کی پیداوار ہے، اور اس کی تفصیل بے فائدہ ہے، سروردی: جمالی نے خود سیر الدارین (ص ۱۰۳-۱۰۵) میں تفصیل سے بتایا ہے، کہ اس کا سلسلہ نسبت شہاب الدین سروردی سے ہے،

لکھو: حسین احمد زبیری خاندان زبیری کنہوی (ص ۲۳۱-۲۳۲)

”لکھو ترکی لفظ، کیا کم“ کا مخفف یا محرف ہے، جس طرح ایک اور ترکی لفظ لکھو تائی مخفف یا محرف ہو کر لکھو تے بولا اور لکھا جاتا ہے، (مدنیہ اخبار مجبور ۲ مارچ ۱۹۳۹ء) کیا کم، یا لکھو کے معنی مدیر یا متصرف یا ذریعہ یا حاکم صوبہ کے ہیں، (دیکھو تھیلی کا میدان مصنفہ سر اسٹیمبارٹس برہادینٹ انگلستان مترجمہ مولوی محبوب عالم اڈیٹر پیسہ اخبار لاہور ص ۲۴۲) اس زبیری کنہوی خاندان کا جس میں سرزد ملے ہیں اور ترکی سلطنت غزنویہ نیز ترکوں کی سلطنت اسلامیہ دہلی کے قیام سے مغل سلطنت کی اتریں تک مسلسل وزراء، امراء، سپہ سالار، گورنر، و دیگر مشرک، شیخ الاسلام، قاضی اور مفتی وغیرہ رہے ہیں، کسی ترک کی خانوادہ کی سلطنت میں لکھو اپنی خاندان کے لقب سے ملقب ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں، آگے کہے ہیں کہ ”قوم کنہوی میں ۹ وزراء و حکماء، و امراء، گورنر، سپہ سالار، و جدار، مشائخ طریقت و شائخ شریعت اور اطباء ہوئے ہیں“ (ص ۲۶)

شادی، خاندان زبیری کنہوی (ص ۱۷۱) حضرت زبیر کی اولاد میں جو لوگ

حواری رسول تھے، مجبور ہوئے کہ سند میں منتقل ہو جائیں تاکہ وہاں کا حاکم محمد نفس زکیہ بن عبد اللہ بن حسن ثقی بن حضرت حسن بن حضرت علی رضی اللہ عنہ سے بیعت ہو جائے۔

کبنوی و طائی - خاندان زبیری کبنوی (ص ۳۲۵ - ۳۳۵)

”کنبایا کنباہ یا کنباہ سندھ کا ایک شہر ہے، ابراہیم و عیسیٰ بن مصعب بن سیدنا زبیر و محمد نفس زکیہ کی شہادت کے بعد زبیری خاندان کنباہ یا کنباہ یا کنباہ میں منتقل ہو گیا، ۳۸۳ھ میں ترک وطن کر کے ملتان آئے تو زبیری بھی وہاں پہنچ گئے،

بیانوی: سیرالعارفین (ص ۱۸۵) و شجرہ سمرود و خاندان زبیری کبنوی (ص ۱۳۸) کے متفقہ بیان کے مطابق ”مخدوم شیخ سہارالدین قدس سرہ ملتان سے نقل وطن کر کے بیانہ (مقبورہ کے قریب) اپنے بڑے بھائی اسحاق اور جمالی کے ساتھ جا کر رہنے لگے، ایک مدت تک وہاں رہے، اس کے بعد وہلی آگئے، لیکن عرصہ دراز تک بیانہ سے رابطہ قائم رہا،“

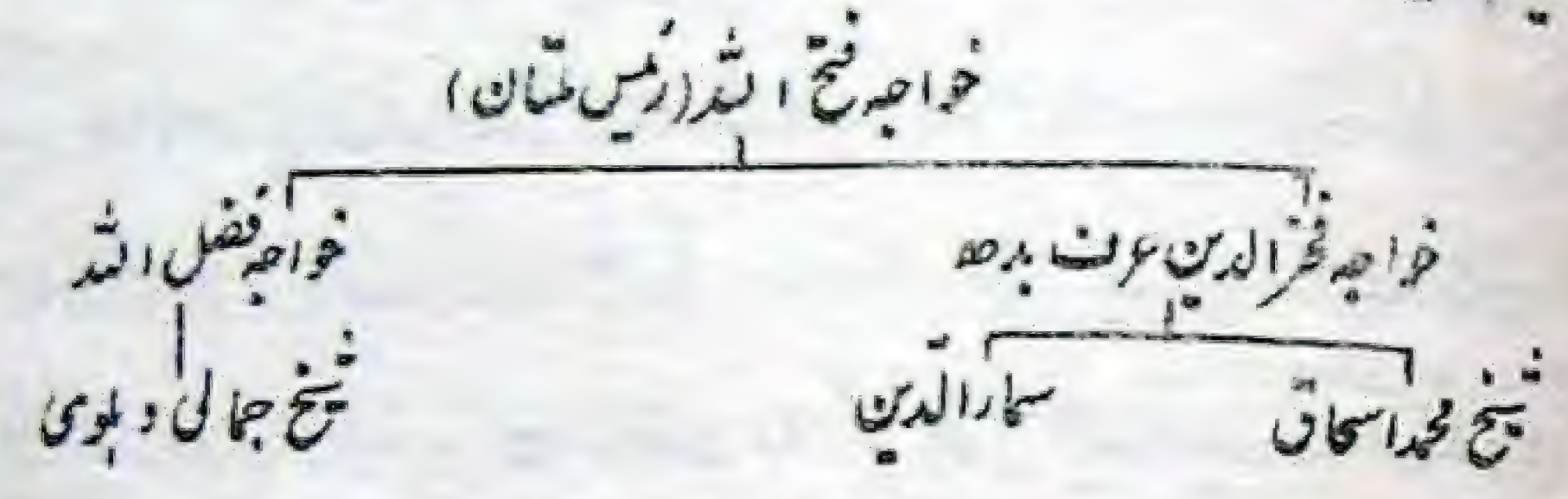
تخلص: جلالی تخلص کا اب تک کوئی ثبوت نہیں ملا، البتہ کچھ تذکرہ نویسوں میں شیخ عبدالحی محمد ث دہلوی نے اخبار الاخبار (ص ۲۲۱) اور مصداق اللہ ولہ نے آثار الامراء میں لکھا ہے، خود جمالی کی تصنیفات میں جمالی ہی ملتا ہے:-

لہر وادہ - محمد اللہ ز فضل لایزالی	جہاں را مرشد ویں شد جمالی
مرآۃ المعانی: از جمالش شد جمالی آفتاب	زاں جمالی را جمالی شد خطاب
دیوان: جمالی درہ شیدائی و میخانہ وحد	بسود اسی و گرافادہ فانی گشتہ زین غوغا
اسم مرشد: جمالی کے مرشد کا نام سہارالدین ہی تھا، جس کا اس سے بہتر ثبوت نہیں ہو سکا، عجیباً	
نفیسی صاحب نے لکھا ہے، مرشد کا انتقال ۱۰۹۵ھ میں ہوا، جمالی نے قطعہ تاریخی لکھا تھا،	
مرشدانس و ملک شاہ سہارالدین چورفت	ای جمالی بر سر یہ عرش آمد گام او

ہشت خلد آمد بنام او اگر پرسد کسی سال تا رخسار بگوشت آمدہ بنام او

۱۹۶ قیمت سہارالدین
۷۰۵ قیمت ہشت
۹۰۱

مرشد سے خاندانی رشتے | نفیسی فیض احمد زبیری کبنوی نے ”الشاہیر“ (ص ۲۸) میں مصباح العارفین تالیف شیخ زین العابدین عرف ادھن کے حوالے سے حضرت مخدوم شیخ سہارالدین کا جو شجرہ نسب دیا ہے، یعنی:-



جمالی زینب زوجہ جمالی،

اس اعتبار سے سہارالدین جمالی کے حقیقی چچا زاد بھائی اور خسر تھے،
مؤخر الذکر قرابت کی تصدیق نعمت اللہ ہروی کی تاریخ جہاننامی (عمر بن افغانی (ص ۱) سے ہوتی ہے:-

”سلطان رقعہ و سکر بانیا ز تمام بہ قطب فلک ہدایت شیخ سہارالدین کبنو کہ پیر شیخ جمالی
دہلیہ ایشان نیز در جبالہ عقد شیخ جمالی بود نوشت“
تیسرا رشتہ یعنی یہ کہ سہارالدین جمالی کے خال (ماموں) یا خالو تھے، اس میں خود جمالی
ایکسی قریب لفظ مرادفہ سے تصفیہ کن جواب نہیں ملا، البتہ شیخ محمد اکرام نے ”آب کوثر“
(ص ۵۲۴) میں لکھا ہے:-
”لیکن پھر اپنے پیر بزرگوار اور خالو مولانا سہارالدین کے بار پر جمالی تخلص اختیار کیا“

شیخ یحییٰ نیازی نے اپنے مقالے "سکندر لودی اور اس کے بعض مضمین...." اور ٹیل کالج
سیکرٹری منی شہ ۳۳ ص ۱۳۵ میں لکھا ہے کہ سہار الدین جمالی کے پیر اور خالو تھے۔
حسین علی خاں نے "نثر عشق" (ص ۳۹۸) میں سہار الدین کو جمالی کا خال لکھا ہے،
رضا قلی بدایت نے بھی ریاض العارفین میں بکاسے سہار الدین کے بہادر الدین اور رشتہ
خال (ماموں) لکھا ہے،

شجرہ سہروردی میں شیخ سہار الدین کی ولادت ۸۰۸ لکھی ہے،

۱۵- حسینی ہروی غوری (نفیسی ج ۱ ص ۱۶۹ و ج ۲ ص ۸۴۲) دونوں جلدوں میں
اس کی وفات ۸۱۷ ورج کی ہے، جس کی اس مادۃ "ارتخ طاب ثراہ" (نفحات الانس ج ۱
بسی ادوار و برون ص ۲۲۴) سے مطابقت ہے، مگر حسینی کی ایک تالیف کے متعلق لکھا ہے
(نفیسی) ترجمت المجالس و درایاں رسانیدہ "خلافت قیاس ہے،

۱۶- حیدری بتریزی (نفیسی ج ۱ ص ۴۲۷ و جلد ۲ ص ۸۲۲) کا بھی دونوں جلدوں
میں ذکر کیا ہے، لیکن نہ اکبر کے سہار اس کے کسی مرتبی کا ذکر کیا ہے، اور نہ اس کے متعلق کوئی
تاریخ لکھی ہے،

نفاس المآثر (برگ ۵۸ الف) علی گڑھ (درسنہ اشنی و شین و تسہایہ بزیارت حرمین
شریفین.... مشرف گشتہ از راہ دریا باز بدیاد ہند آمد و در سلسلہ نواب میرزا کوکے بود
تعمیدہ و مدح نواب.... گفتہ این مطلع آنت

بزد اہل سخن چون کہم بیان سخن اگر مدد نکند روح صاحبان سخن

در حضور جامع اوراق برمد روح خواند، بیت تومان نقد و سرو پا و اسب و لائق بصلہ

حنایت کردند

انگریزی ترجمہ منتخب التواریخ جلد سوم (ص ۲۰۲) حیدری تین بار ہندوستان آیا، ایک
بار جب جوان تھا، محمد قاسم خاں نیشاپوری سے وابستہ رہا، دوسری بار میرزا عزیز کوکے اور تیسری
بار عبدالرحیم خانخاناں کے ساتھ گجرات کی مصم پر گیا، جب حیدری کاشان واپس آیا تو آقا
نظر ہند دہلی کے ساتھ رہا، جو اس وقت وہاں کا حاکم تھا، جب بتریزی کو رومی ترکوں نے
خراب کر دیا تھا تو حیدری عراق میں نظر نامی ایک جگہ مقیم ہو گیا، اور وہاں سید البزار
دو ہجری میں انتقال کر گیا، اس نے سامری نام کا ایک لڑکا چھوڑا تھا، جو باپ کے انتقال کے
بعد ہندوستان آیا، اور خانخاناں نے اس کو اپنا میرسا ماں بنالیا، دکن کی جنگ میں شہوانخان
کے ساتھ قتل ہو گیا،

۱۷- حرانی اصفہانی (نفیسی ج ۱ ص ۴۴۴) بقرون رفتہ و مفت پند معروف حسن کاشانی
را در آنجا جواب گفتہ و شاہ صمد گرائی بوسے دادہ و سفری بگیلان کردہ و در آنجا در بارہ ہند
زیدیہ بدگوئی کردہ و زبانش را بریدہ اند

نفاس المآثر (برگ ۵۹ الف) علی گڑھ (عباس سلطان قطع زمان حرفے نو و بد
از تواریخ ایں امر ہنچاں در طلاق و بلافتش تصویر شدہ.... درسنہ سبعین و تسہایہ
بقرون آمدہ ہفت بند ملا حسن کاشانی را جواب گفتہ بود از شاہ طہاسب پنج تومان و
سرو پا و جائزہ گرفت

۱۸- زلانی ہروی کا (نفیسی ج ۱ ص ۳۲۶) ترجمہ حال دیا ہے تاریخ وفات
نہیں دی،

نفاس المآثر (برگ ۷۷ ب) علی گڑھ (درسنہ امدی و شین و تسہایہ

(باقی)

حضرت علیؑ کے کلام سے ادبائے عرب کا استفادہ

از

جناب سید محمود حسن قیصر امر دہوی ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳)

عرب کے دوسرے خطباء اور نباتہ کے علاوہ دوسرے ادباء اور خطباء کے یہاں بھی بکثرت ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ انہوں نے شعری اور غیر شعری طور پر امیر المومنین کے کلام سے استفادہ کیا ہے، اس لیے کلام میں باندھی پیدا کرنے کی غرض سے آپ کے الفاظ اور جملوں کو اپنایا ہے۔ کچھ ایسی مثالیں بھی ہیں کہ آپ کے پورے پورے خطبے لوگوں نے مجمع عام میں پڑھے ہیں، ذیل میں کچھ مثالیں درج کرتا ہوں:-

۱۔ ایتھا الناس انما الدُّنْیا دارٌ
بیشک دنیا گذرگاہ ہے، اور آخرت
ہجاء دارِ آخرت دار قرار نہ خذوا
قرار گاہ، پس اپنی گذرگاہ سے
من امرکم لمقرعکم
اپنی قرار گاہ کے لئے توشہ حاصل
کر دو۔

امیر المومنین کا یہ پورا خطبہ ایک اعرابی نے اپنے نام سے پڑھا ہے، چنانچہ ابواسامیل قال

متوفی ۱۵۰ھ نے ان کو اس حدیث روایت کیا ہے

لہجۃ البلاغۃ (۳: ۲۰۹، رقم ۱۹) ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱

بہت زیادہ ہوتا ہے، قبلا کافر
نعمت نے اپنی ناشکری کی بنا پر
کیا ہے، اور اللہ احسان کرنے والوں
کو دوست رکھتا ہے،

ابن عباسؓ نے یہ قول اس طرح لیا ہے:

لا یزهدنک فی المعروف کفر
من کفر فانتہ یشکرک حلیہ
من المریضہ،

۶۔ ان ہذا القلب یعمل کما
تعمل الابدان، فابتغوا لہا
طرائف الحکد،
یہ دل بھی اسی طرح تھک جاتے ہیں
جس طرح جسم پس ان کے لئے تازہ
بتازہ حکمتیں حاصل کرو

امیر المومنین کا یہ قول نظرًا اور شرًا دونوں طرح لوگوں نے اپنایا ہے، علامہ ابن عبد البر
اس قول کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

قال بعضهم: روحوا الاذہا
کما تروحوا الابدان، وقال
بعضہم: روحوا القلوب
بروائع اللک کر

۱۔ بہار المجالس و انس المجالس (باب المروت) ۵۲، بیچ البلاغۃ (۳: ۱۲۰) رقم ۱۹۰
رقم ۱۹۰۔ ۵۲، بہار المجالس و انس المجالس،

بیان کیا ہے، اور ارجح ذکر سے دلوں کو
راحت و فرحت پہنچاؤ،

۷۔ القاد و التک، و اطل جلفۃ
قلعک و فرج بین السطوس
و قومطین الحروف، فان
ذاک اجدر بعباحۃ لفظ

آداب کتابت میں امیر المومنین کا یہ بنیادی قول ہے، قریب قریب یہی ہدایت کتابت کے
بارے میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے اپنی مثال کو لکھ کر بھیجی تھی، ابن عبد البر کی روایت کی
بنا پر ان کے الفاظ یہ ہیں:

اذکتبتکم، فارقوا الاقلام و
اقلوا الکلام و اقتصروا علی المعانی
و قاربوا بین الحروف،

۸۔ مالا بن آد و الفخر، اولہ
نطفۃ و آخرہ جیفۃ،
ماکب بن دینار نے اسی قول کو اس طرح دہرایا ہے:

کیف ینتہ من اولہ نطفۃ ندرۃ و آخرہ جیفۃ قدسۃ،

۹۔ احسن رواصولہ العشریہ،
بھوکے شریف اور پیٹ بھرے

۱۰۔ بیچ البلاغۃ (۳: ۱۲۰) رقم ۳۱۵، ۵۲، بہار المجالس (باب الکتاب و کتاب،
بیچ البلاغۃ (۳: ۱۲۰) رقم ۳۱۵، ۵۲، بہار المجالس (باب الیہ و التکبر،

اذا جاع والليهم اذا شبع^۱ کہنے سے بچو

امیر المومنین کا یہ قول امیر معاویہؓ کے بیان میں تھا ہے علامہ ابن عبد البر لکھتے ہیں کہ عمرو بن العاصؓ نے جب مصر جانے کا ارادہ کیا تو اس موقع پر امیر معاویہؓ نے ان کو جو وصیت کی، اس کے الفاظ یہ ہیں:-

استوحش من اکریم الجائع^۲ بھوکے شریف اور شکم سیر کہینے سے
ومن اللیثم الشبعان، فانما گھبراؤ کیونکہ شریف اس وقت
يصول الكرم اذا جاع واليهم اذا شبع حملہ کرتا ہے جب بھوکا ہوتا ہے^۳
کہینے اس وقت جب شکم سیر ہوا ہو

بعض مشائخوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عرب آپ کے کلام کو غیر شعوری طور پر بھی استعمال کرتے تھے جس سے اس کی مقبولیت اور شہرت عام کا پورا پورا اندازہ کیا جاسکتا ہے مثلاً ابن ابی الحدیدؒ لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ حجاج بن یوسف نے خطبہ دیا جس میں اس نے طلحہ بن یزید کو ابھارا، حسن بصری نے اس کی زبان سے یہ خلافت دفع کلام مٹا تو کہنے لگے:-

هذه ضالة المؤمن خرجت من قلب المنافق^۴ یہ مومن کی گم شدہ چیز ہے، جو منافق کے دل سے نکلی ہے

اسی معنیوں کا ایک قول ابو حمزہ خارجی کا ہے،

ضالة المؤمن على لسان مومن کی گم شدہ چیز منافق

۱۔ نصح البلاغة (۳ : ۱۶۳، رقم ۴۴، ۵۵) بہجة المجالس فی (باب السلطان والسياسة)

۲۔ شرح ابی ابی محمد (۱۸ : ۲۲۵)

المنافق، کی زبان پر

اسی طرح کا ایک واقعہ ابن عبد ربہؒ اندلسی نے نقل کیا ہے:-

العتبی قال: قال عبد الله بن الاكهم: مات لي ابن وعتبی کی روایت ہے، کہ عبد اللہ

ابن الاكهم: مات لي ابن وانا بعلكة، فخذعت عليه جزءا شدیدا، فدخل علي ابن جريح

لمعزتي، فقال لي: يا ابا محمد! سل صبرا واحسايا، قيس

ان تسلا هفلة ونسيانا كما تسلا البهاة، اس کے کہ غفلت، اور بھول کے

طور پر صبر کرنا پڑے جس طرح

جانور صبر کر کے بیٹھ جاتے ہیں،

مذکورہ بالا قول امیر المومنینؓ کا ہے جو آپ نے اشعث بن قیس کی تعزیت کے موقع پر ارشاد فرمایا ہے، جو نصح البلاغة میں اس طرح وارد ہوا ہے،

ان صبرت صبرا لا كادہ اگر شریفوں کی طرح صبر کر دے تو

والا سلوت سلو البهاة بہتر ہے ورنہ جانوروں کی طرح

چپ ہونا پڑے گا،

۳۔ العقد الفريد ۲ - ۳۳،

۴۔ نصح البلاغة (۳ : ۲۵۲، رقم ۴۴، ۵۵)

شہاد | خطباء اور ادباء کی طرح شعراء نے بھی حضرت علیؑ کے کلام سے پورا فائدہ اٹھایا ہے، اور ان کے اقوال و حکم کو کثرت کے ساتھ مختلف طریقوں سے نظم کیا ہے جس سے عربی ادب کی کتابیں بھری پڑی ہیں، اگر عربی نظم و نثر کے تمام قدیم مصادر کا جائزہ لیا جائے، تو اس موضوع پر ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے، ذیل میں نمونے کے طور پر کچھ مثالیں درج کی جاتی ہیں،

۱۔ اَلَا اِنَّ الدُّنْيَا.....
فَاتَهَا عِنْدَ ذَوِي الْعُقُولِ
كُفِيَ الظِّلَّ، بَيْنَا تَرَا لَا مَبْلَغَ
حَتَّى قَلَصَ وَزَادَ اَحْتَى نَقْصًا
آگاہ ہو جاؤ، اب بیشک دنیا...
عقل مندوں کے نزدیک سایہ کی
طرح ہے، جسے ابھی تو پھیلا ہوا
دیکھتا ہے، کہ سکڑ جاتا ہے، اور
ابھی بڑھتا ہوا دیکھتا ہے کہ گھٹ
جاتا ہے،

ایک شاعر نے یہ مضمون اس طرح نظم کیا ہے،

اَلَا اِنَّمَا الدُّنْيَا كَيْظِلٍّ عَمَامَةٍ
اِظْلَمَتْ يَسِيرًا ثُمَّ خَفَتْ فَوَلَّتْ
آگاہ ہو جاؤ! دنیا بادل کے سایہ کی طرح ہے، جو تھوڑا سا پھیلتا ہے، پھر
ہٹکا ہو جاتا ہے، اور لپٹ جاتا ہے،
۲۔ وَاحْذَرُ كُلَّ عَمَلٍ يَرْضَاهُ حَبْلُ
نَفْسِهِ وَيَكْرَهُهُ لِعَامَةِ الْمُسْلِمِينَ
ایسے ہر عمل سے بچو، جسے اس کا کرنے
والا اپنے نفس کے لئے پسند کرے اور

۳۔ نَجْمُ الْبِلَاقَةِ (۱: ۱۱۳، رقم ۱۰۶، ۱۱۵، شرح ابن ابی الحدید، ۱۴۴: ۱۴۳)
۴۔ ۱۵۲: ۱۵۳، رقم ۳، ۱۵۵، نَجْمُ الْبِلَاقَةِ (۳: ۱۶۵، رقم ۶۵)، شرح ابن ابی الحدید (۱۰۸: ۱۰۷)

دوسرے مقام پر یہی مضمون نَجْمُ الْبِلَاقَةِ میں اس طرح آیا ہے،

كُفَاكَ اَدْبَابُ النَّفْسِ كِتَابُ
مَا تَكْرَهُهُ، لَيْسَ غَيْرُكَ،
تھارے نفس کے لئے یہی ادب کی کتاب
کہ جس چیز کو تم اپنے غیر کے لئے پسند
کرو، اس سے خود بھی بچو،

ابو الاسود الدؤلی متوفی ۳۵ھ نے یہ مضمون اپنے ایک شعر میں اس طرح نظم کیا ہے،
لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
عَارٌ عَلَيْكَ اِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَهُ
(لوگوں کو اس فعل سے منع نہ کرو جو تم خود کرتے ہو، اس لئے کہ منع کرنے کی
صورت میں جب تم وہ فعل کرو گے تو زیادہ عار کی بات ہوگی)
۳۔ وَالْمَقِيلُ غَرِيبٌ فِي بِلَادِهِ
كَمْ دُوسْتُونَ وَالْاِثْنُ شَرٌّ مِنْ بَلِيٍّ
پر دُسی ہوتا ہے،
اسی مضمون میں دوسرا قول ہے،
نَقْدُ الْاَحْبَةِ غَرِيبٌ بَتَّةً
دوستوں کا مفقود ہونا ہی

مساہرت ہے،

اسی مضمون کو دوسری صدی ہجری کے مشہور شاعر خلف الاحمر متوفی ۱۸۰ھ نے اس
طرح نظم کیا ہے،
لَا تَنْظَنِّي اِنَّ الْغَرِيبَ هُوَ النَّائِي
وَلَكِنَّمَا الْغَرِيبُ الْمُقِيلُ،

۵۔ نَجْمُ الْبِلَاقَةِ (۳: ۲۵۱، رقم ۱۴۲، ۱۵۵، ادب الدنيا والآخرة للماوردي، ۲۴: ۲۳، نَجْمُ الْبِلَاقَةِ)
۶۔ ۱۵۲: ۱۵۳، رقم ۳، ۱۵۵، نَجْمُ الْبِلَاقَةِ (۳: ۱۶۵، رقم ۶۵)، شرح ابن ابی الحدید (۱۰۸: ۱۰۷)

(یہ خیال نہ کرو کہ مسافر وہی ہے، جو اپنے اہل و عیال سے دور ہو، بلکہ مسافر وہ ہے جس کے دوست کم ہوں)۔

ایک دوسرے شاعر نے یہی مضمون اس طرح ادا کیا ہے:

فلا تحسب ان الغریبا لذی نائی ولکن من تنائین عنہ غریب
یہ خیال نہ کرو کہ مسافر وہ ہے جو دور ہو گیا ہو، بلکہ مسافر وہ ہے جس سے تونے

اختیار کر لی۔

۲۔ اعجز الناس من عجز عن لوگوں میں عاجز ترین وہ ہے جو
الکتاب الاخوان دوستوں کے حاصل کرنے میں عاجز ہو

یہ مضمون دوسری صدی ہجری کے مشہور شاعر اور ادیب ابن الاعرابی متوفی ۲۳۰ھ نے اس طرح نظم کیا ہے:

لعمرك ما مال الفتى بذخيرة ولکن اخوان الصفا الذخائر
(تیری زندگی کی قسم! مرد کے لئے اس کا مال ذخیرہ نہیں، بلکہ اس کے فطری دوست
ذخیرہ ہیں)۔

۵۔ اذا قدرت علی عدوک دشمن پر جب تم کو قدرت حاصل
فاجعل العفو عنه شکرًا للقد ہو جائے، تو عفو کو اس حصول قدرت
علیہ کا شکر قرار دو۔

ابن ابی احمد بدشاعت پنج البلاغہ یہ قول نقل کر کے لکھتا ہے کہ میں نے اس مضمون کو اس طرح

شرح ابن ابی احمد (۱: ۱۱۵ : ۱۱۶) پنج البلاغہ (۲: ۱۵۳ : ۱۵۴) رقم ۱۱

شرح (۱۱۳ : ۱۱۸) شرح (۱۱۳ : ۱۵۳) رقم ۱۰

نظم کیا ہے،

وان قدرت علی اعدا منتصر فاشکر بعفوک عن اعداءک لظفر
اگر تم کامیاب ہو کر دشمنوں پر قابو پاؤ تو ان کو معاف کر کے کامیابی کا شکر ادا کر دو
۶۔ فاعل الخیر خیر منه و خیر کا بجالانے والا خیر سے بہتر ہوتا ہے
فاعل الشر شر منه بلہ اور شر کا بجالانے والا شر سے بدتر

ہوتا ہے،

ابن ابی احمد نے یہ مضمون اس طرح نظم کیا ہے:

الخیر البضائع للانسان مکرمہ تنمی و تلکو اذ بادت بضائک
فالخیر خیر و خیر منه فاعله والشر شر و شر منه صائف

(تو جس انسان کی بہترین پونجی شرافت ہے جو بڑھتی رہتی ہے، اسی پاک ہوتی رہتی ہے، جب کہ اس کی تمام دوسری نجائیں ختم ہو جاتی ہیں، پس خیر خیر ہے اور اس پر عمل کرنے والا اس سے بہتر ہوتا ہے، اور شر شر ہے، اور اس کا کرنے والا اس سے برا ہوتا ہے،

.. قلوب الرجال وحشیة، فمن لوگوں کے دل وحشی جانوروں کی
قالفها اقبلت علیہ طرح ہوتے ہیں پس جس نے انھیں
مہو لیا، اسی کی طرف وہ مائل
ہو جاتے ہیں،

ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے:

شرح البلاغہ ۳ : ۱۵۹ رقم ۳۲ شرح ابن ابی احمد (۱: ۱۱۵ : ۱۱۶)

شرح ۳ : ۱۶۳ رقم ۵۰ شرح (۱: ۱۱۵ : ۱۱۶)

وَأَنَّى لَوْ شِئْتَ أَهْلًا مَّا ذَهَبَ تَنِي
 (میں یقیناً وحشی ہوں جب تو مجھ کو بھڑکے گا، اور بہت محبت کرنے والا ہوں جب ترجمہ سے محبت کرے گا)

۸۔ احذر واصلاتہ الکربیہ اذا
 جامع والقیوم اذا شیع
 شریف کے محلے سے بچو جب وہ
 بعد کا ہو، اور کیسے سے بچو وہ

شکم سیر ہو

اسی مضمون کو سامنے رکھ کر متنبی کیا ہے

وَأَنَّى أَنْتَ أَكْرَمُ الْكَرِيمِ لَمْ تَكُنْ
 دگر تم شریف کی عزت کر دے گے، تو اس کو سٹھی میں لے لو گے، اور کیسے کی عزت کر دے گے تو وہ مقررہ اور سرکش ہو جائے گا

۹۔ التَّخَاوُكُ لَا يَكُنْ ابْتَدَأُوا
 فَأَمَّا مَا كَانَ عَدُوًّا مُسْتَلْتَفِيًّا
 سخاوت یہ ہے کہ مانگنے سے پہلے عطا
 ہو لیکن جو سوال کہہ بعد ہو، وہ
 شرم اور مذمت سے بچنے کے لئے
 رہتی مہم ہے

اسی مضمون کو ایک عربی شاعر نے دو شعروں میں اس طرح نظم کیا ہے

أَنْتَ ابْتَدَأَ الْعَرَبَ مَجْدُ بَاسْتِ
 شَلَّ الْهَلَالُ بِرُوقِ ابْصَارِ الْوَدَّ
 پہلے ہلکا کر کے عرب کی تعریف کی
 حسنًا و لکن حسنة تمامہ

لے بیچ ابلاغ (۳ : ۱۶۳، رقم ۳۹) لے دیوان المتنبی (۱ : ۲۸۸) لے بیچ ابلاغ (۳ : ۱۶۳، رقم ۳۹)
 لے بیچ ابلاغ (۳ : ۱۶۳، رقم ۳۹) لے دیوان المتنبی (۱ : ۲۸۸) لے بیچ ابلاغ (۳ : ۱۶۳، رقم ۳۹)

(ترجمہ) نیکی کا آغاز باعث شرف ہے، لیکن اس کو تمام تک پہنچانا پوری شرافت ہے،
 (جیسے پہلی رات کا چاند نکلا ہوں کو خوبصورتی کی وجہ سے پسند آتا ہے، لیکن اس کی کل
 خوبصورتی تو اس کے تمام ہونے پر ہے)

۱۔ تمہیں کل امری مایحسہ (۱)
 ہر آدمی کی قیمت اس کا عمل خیر ہے،
 امیر المؤمنین رضی اللہ عنہ کا یہ قول آنا مشہور ہے، کہ کثرت کے ساتھ مختلف شعرائے مختلف
 طریقوں سے اس کو نظم کیا ہے، اس میں سب سے اہتمام کے ساتھ علامہ ابو الحسن طباطبائی
 شونی سنہ ۳۸۲ھ نے نظم کیا ہے

۱۔ حُودُ رَيْفِ الْقَلْبِ نَجْفِي أَيْنِه
 ۲۔ يُلَوِّحُ عَلَيَّ رُحْتَ فِي الْعِلْمِ رَافِيَا
 ۳۔ وَاعْرِفْ بَكَارَ الْكَلَامِ وَدَوْنَهَا
 ۴۔ وَبِزَعْمَانِ الْعُلُوكِ يَجْلِبُ الْغَنَى
 ۵۔ فَيَا كَلَامِي ! وَعَنِي ! أَغْلَى بَعِيْتِي
 یعنی کٹیبا لبالب عندی غنی
 و اجمع من عند الرواة فنونه
 و احفظ مما استفيد عيونه
 و يحسن بالجهل الذميم ظنونه
 فقيمة كل الناس ما يحسنونه

(ترجمہ) حاسد دل کا مریض ہوتا ہے، جو اپنی کراہ کو چھپاتا ہے، اور میرے پاس اگر اس کا خزانہ علم
 ظاہر ہو جاتا ہے، (۲) وہ مجھے اس بات پر حلاوت کرتا ہے کہ میں علم کے درپے رہتا ہوں، اصل علم
 سے فوہی علم حاصل کرتا ہوں (۳) پس میں عمدہ اور بہت کلام کو چھپاتا ہوں، اور عیون کلام کو
 مجھ سے میں عمدہ اٹھاتا ہوں، باوجود کہ لیا ہوں، (۴) (حاسد) یہ خیال کرتا ہے کہ علم استثناء
 اور بے نیازی چیز نہیں کرتا، اور بد حالت کی بنا پر وہ اپنے مذہب اور فاسد خیالات کو چھپاتا

لے بیچ ابلاغ (۳ : ۱۶۳، رقم ۳۹) لے دیوان المتنبی (۱ : ۲۸۸) لے بیچ ابلاغ (۳ : ۱۶۳، رقم ۳۹)
 لے بیچ ابلاغ (۳ : ۱۶۳، رقم ۳۹) لے دیوان المتنبی (۱ : ۲۸۸) لے بیچ ابلاغ (۳ : ۱۶۳، رقم ۳۹)

سمجھ لگتا ہے (۵) پس اسے طاعت گرا بجے چھڑ دے تاکہ میں اپنی قیمت بڑھاؤں اس نے کہ
رگوں کی قیمت ان کے اپنے اعمال ہیں،

ایک محدث شاعر نے خود آپ کے حوالہ سے اس مضمون کو دو شعروں میں اس طرح
نظم کیا ہے:

قال علی بن ابی طالب وهو اللیب اللفطن
کل امری قیمته عندنا وعند اهل العالم ما یحسن
(ترجمہ) علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا قول ہے جو صاحب عقل اور جید الذہن ہیں ہر آدمی
کی قیمت ہمارے اور تمام اہل علم کے نزدیک اس کا نیک عمل ہے،
فیل نے یہ مضمون اس طرح نظم کیا ہے:

لا یكون العلی مثل الدانی
قیمۃ المرء قد رما یحسن المرء
(ترجمہ) بند آدمی پست آدمی کی طرح نہیں ہو سکتا، نہ دہین غبی کی طرح، آدمی کی قیمت اس کے
عمل خیر کے بعد ہوتی ہے، یہ امام المسلمین حضرت علیؓ کا فیصلہ ہے،

عبداللہ بن المیزان عباسی متوفی ۳۹۵ھ کے درباری شاعر محمد بن ابراہیم بن عباس نے
اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے:

لا تله عن مصطفیٰ فقیہین واشترنی فانی عیدائتم
حلّ احی و قیمته ما یحسن

۱۔ الامام والسادس: ۳۹۵، المادوس: ۱۱۹، ادب الدین والدین: ۱۱۹
۲۔ المذبان: ۴۶، ۴۷

(ترجمہ) سمجھتے ہیں نیازی اختیار نہ کرو نہ نقصان میں رہے گا، بچہ کو خریدے کیونکہ میں ایک قیمتی
غلام ہوں، ہر انسان کی قیمت اس کا نیک عمل ہے،

ابن ابی بکر المقرئ متوفی ۳۵ھ نے اس طرح اس مضمون کو نظم کیا ہے:

وقیمۃ المرء اقد کانت یحسنہ
آدمی کی قیمت اس کا عمل نیک ہے
فاطلب لنفسک ما تعلوبہ وحل
پس اپنی ذات کے لئے اس بات کے

۱۱۔ انّ هذا القلوب تمک
کما تمک الا بدان، فابتغوا
لہا طرائف الحکماء
ابو نعیم دہشتی متوفی ۳۵۵ھ نے یہ مضمون اس طرح نظم کیا ہے:

افد طبعک بکذا ود بالجد حہ
ولکن اذا اعطیتہ ذاک فلیکن
(ترجمہ) اپنی جناکش طبیعت کو زیادہ تر جدوجہد کا خوگر بنا کر راحت بخشو، مگر کبھی کبھی اس کو
پہلانے کے لئے لطف و تفریح کی باتیں بھی کرو، لیکن مذاق و تفریح کی پس ایک حد ہونی چاہیے،
جس طرح کھانے میں نمک کی مقدار ہوتی ہے،

۱۲۔ الحزم وسوء الظن
احتیا ط بدگمانی ہے،
کسی شاعر نے ان ہی الفاظ کے ساتھ یہ مضمون اس طرح نظم کیا ہے:

۱۔ جواہر الادب (۲: ۳۳۲) (۳۵: ۳) ۱۴۰، رقم ۱۹۱ و ۱۹۲، رقم ۱۹۱
۲۔ زہر الادب (۳: ۲۰۶) ۳۵، شرح ابن ابی السدیہ (۱۸: ۲۴۸)

ابوسلیمان الدارانی

از

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے (علیگ)

اتباع تابعین کے زمرہ میں جہاں اظیم علم و فن کے بہت سے تاجدار شامل تھے وہیں بکثرت ایسے صاحب کمال بزرگ بھی تھے جو علمی اعتبار سے خواہ زیادہ بلند مرتبہ نہ ہوں لیکن زہد و اتقا، رشد و ہدایت اور بلند روحانی مدارج میں غیر معمولی حیثیت کے مالک تھے۔ علم صالح ان کی شخصیت کا زیور اور عبادت و ریاضت ان کا طراز و اعتبار تھا۔ ابوسلیمان الدارانی کا شمار ایسے ہی صلحاء امت میں کیا جاتا ہے۔ وہ یقیناً علم و فضل میں بھی مرتبہ بلند اور مقام عالی رکھتے تھے لیکن اس سے کہیں زیادہ وہ ایک عظیم المرتبت صوفی، شیخ طریقت اور بزرگ دین کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ ان کا سینہ شریعت و طریقت کا مجمع البحرین تھا۔ انہوں نے اپنی تعلیم و تربیت اور تزکیہ و ہدایت سے ایک عالم کو مستفید کیا، ابن عمار جنبلی نے لکھا ہے کہ وہ ان اکابر اولیاء میں تھے جو اپنے روحانی کمالات کے اعتبار سے ارباب کشف و شہود خیال کے جاتے ہیں۔

ان کا اصل نام عبد الرحمن تھا لیکن اپنی کینت ابوسلیمان سے شہرت پائی، والد کا نام گرامی احمد اور دادا کا عطیہ تھا۔ اصلاً واسطہ کے رہنے والے تھے، مگر داریا میں مستقل سکونت اختیار

لے شذرات الذہب ج ۲ ص ۱۳۷ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۲۴۸

کری عقی، جو غوطہ (دشوق) کے مغرب میں ایک گاؤں کا نام ہے، غوطہ و شوق کا حسین ترین خطہ شمار ہوتا ہے۔ بعض سیاحوں نے اس کو جنت ارضی سے تعبیر کیا ہے، وہاں نواع بنوع قدرتی مناظر ہریوہ اور بھاؤں سے لدے باغات، بل کھاتی نہریں اور سرسبزی و شادابی قدم قدم پر دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اسی اہمیت کے باعث اس خطہ کے طبعی اور جغرافیائی حالات پر ڈاکٹر صفوح نے غوطہ و شوق کے نام سے ایک مستقل ضخیم کتاب تالیف کی ہے جس کے آغاز کی ورج ذیل چٹ سطور میں گویا پوری کتاب کا حاصل آگیا ہے،

اجمع الباحثون علی أن غوطۃ
و شوق کلہا نذہۃ وعدھا
جنتہ الاخریٰ لنصارئھا
و کثرتہ میاہرھا و بسائینھا
و حدثتھا۔ فیذا صعدت
علی ما تفع تدی الی شجرھا و
البسائین تحیط بالمدینۃ
من کل جانب إحاطۃ الہا
بالقصر و اذا خرجت من
المدینۃ لا تسری الی کلا
حدائق غناء و میاہا
جاریۃ و اشجارا نامیۃ
و حقولا جمیلۃ خضراء۔

محققین کا اتفاق ہے کہ غوطہ و شوق
مکمل شادابی ہے، اس کو اس کی
سرسبزی، کثرت باغات اور چمنستانوں
اور پانی کی زیادتی کے باعث جنت
ارضی شمار کیا جاتا ہے، آپ اگر کسی
بلندی پر چڑھ کر نظارہ کریں تو آپ کو
درخت اور باغات چاند کے عالم کی
طرح شہر کا احاطہ کئے دکھائی پڑیں
گے اور جب آپ شہر سے نکلیں گے
تو آپ کو گھٹے باغات، اردوں دواں
پانی اور اونچے اونچے درخت اور عین
دسرسر کھیتیاں نظر آئیں گی۔

ابو سلیمان الدارانی کا مسکن دمشق کے اسی جنت نظر خطہ میں واقع تھا۔ یا قوت رومی اور علامہ سمبانی دونوں اس کے بارے میں رقمطراز ہیں۔

ہی قرینہ کبیر لا حسنة من یہ غوطہ دمشق کا ایک خوبصورت قری غوطہ دمشق یہ اور بڑا گاؤں ہے۔

اسکی طرف جدید و قدیم علماء اور محدثین کی ایک بڑی جماعت منسوب ہے جن میں درج ذیل چار شخصیتوں کے نام نہایت ممتاز ہیں، (۱) مشہور عالم ابو عبد اللہ عبد الرحمن الاذہی جو امام کحل شامی کے شاگرد، عبد اللہ بن مبارک کے استاد اور فقہائے شام کے طبقہ دوم میں شمار ہوتے ہیں۔ (۲) نامور تابعی ابو بکر سلیمان بن حبیب، جو اپنی فقہی بہارت کے باعث دمشق میں حضرت عمر بن عبد العزیز بنید بن عبد الملک اور ہشام بن عبد الملک کی جانب سے قاضی تھے، تیس سال تک نہایت شان و شوکت، کمال حق گوئی اور عدل گستری کے ساتھ منصب قضا کے فرائض انجام دیے، ان کے شیوخ حدیث میں انس بن مالک، حضرت ابو ہریرہؓ اور امیر معاویہؓ کے نام لائق ذکر ہیں، خود ان کو فیضان علم سے حضرت عمر بن عبد العزیز، یزدین سان اور عثمان بن ابی العاکہ جیسے نادر روزگار علماء مستفید ہوئے۔

حضرت ابو سلیمان الدارانی بھی اسی محدث فضل و کمال کے ایک نعل گرانا ہیں بلکہ دارباکی طرف منسوب اہل علم میں سب سے زیادہ شہرت و عظمت ان ہی کے نصیب آیا آئی۔ ان کا خاندانی تعلق خراس سے تھا۔ جو یمن کے مشہور قبیلہ مذحج کی ایک شاخ ہے۔

مجموع البدایہ ج ۴ ص ۲۲۲ کتاب الانساب ج ۱۰ ص ۲۱۱ سے اللہ اب فی تہذیب الانساب ج ۱ ص ۲۲۲ سے مجمع البدایہ ج ۴ ص ۲۲۲ سے و فیات الاعیال ج ۱ ص ۳۹۵۔

جن کے جد امجد غنی بن مالک تھے، اس خاندان میں متذہل علم فضلاء روزگار، اور کبار عباد و زہاد کثرت سے ہوئے ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) ابو عبد الرحمن غنی یہ شام کے ایک بڑے عابد و زہاد بزرگ تھے، ان کے بارے میں مشہور تھا، کہ خدا ان کی قسم کو ہمیشہ پوری کرتا تھا، (۲) جلیل المرتبت تابعی حضرت عمر بن ہانی غنی انہوں نے تیس صحابہ کرام کے دیدار سے اپنی چشم عقیدت کو روشن کیا تھا۔ ان کے دامن فیض سے جن لوگوں نے استفادہ کیا ان میں امام اوزاعی خاص طور سے قابل ذکر ہیں، (۳) اسماعیل بن عیاش غنی بھی اسی محدث کے گھر شب چراغ تھے، انکے بارے میں ابو زرہ کا قول ہے کہ شام میں امام اوزاعی کے بعد اسماعیل بن عیاش کے مثل کوئی نہ تھا، تیس ہزاروں حدیثیں ان کو از بر تھیں، ارباب تذکرہ ان کی ذہانت و نظر اور حیرت انگیز قوت حافظہ پر متفق اللسان ہیں، بقول امام احمد ان کے دماغ کے خزانہ میں تیس ہزار حدیثیں محفوظ تھیں۔

علی فضل و کمال | حضرت ابو سلیمان نے حدیث کا علم عراق کے نامور محدثین سے حاصل کیا اور انہیں حضرت سفیان ثوری اور ربیع بن صبیح جیسے نقیب روزگار علماء حدیث سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ امام ثوری کی شخصیت زمرہ تابعین کا گل سرسید تھی وہ علم و فضل اور سیرت و کردار دونوں اعتبار سے نہایت بلند پایہ تھے، اس کا کچھ اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ امام ابو حنیفہ انہیں اپنے استاد ابو اہیم نخعی پر بھی باہر ہمد علوئے مرتبت و جلالت شان و توقیت دیتے تھے، اور امام مالک فرمایا کرتے تھے کہ عراق ہم پر

کتاب الانساب ج ۲ ص ۱۰۴ قدیم ڈکشن، میزان الاعتدال ج ۱ ص ۱۱۳ سے تہذیب

المختار ج ۱ ص ۳۲۲ سے تاریخ بغداد ج ۹ ص ۱۶۹

درہم و دینار کی بارش کیا کرتا تھا، مگر سفیان کے بعد اس نے علم کی بارش شروع کر دی۔
اسی طرح شیخ دارانی کے دوسرے قابل ذکر استاد ربیع بن صبیح، بھی علم و عمل میں بگاز و
عہد تھے، ان کا شمار حضرت حسن بصری کے ارشد تلامذہ میں ہوتا ہے، علاوہ ازیں انہوں
نے حضرت محمد ابن سیرین، محمد بن جبیر اور عطاء بن ابی رباح وغیرہ کے اکتساب کمال سے
بھی اکتساب فیض کیا تھا، امام شعبہ کا قول ہے۔

ان فی السبع حصلاً زکواً بلاشبہ ربیع بہت سی ایسی خوبیوں
فی الرجل واحدہ منها کے حامل ہیں جن میں سے کوئی ایک بھی
دوسرے میں نہیں پائی جاتی۔

ان کی عدالت و ثقافت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ جرح و تعدیل کے مشہور
امام عبد الرحمن بن ہدی بھی ان سے روایت کرتے ہیں۔

خود شیخ دارانی کے خرمین علم سے خوشہ چینی کرنے والوں میں احمد بن ابی الحواری
اور قاسم بن عثمان البجعی وغیرہ کے نام ملتے ہیں، اول الذکر کو ان کو تلمذ خاص حاصل تھا،
چونکہ ابوسلیمان کے زہد و ورع اور عبادت و ریاضت میں قنابو جانے کے باعث انکے
علمی کمالات پس پشت پڑ گئے تھے، اس لئے اہل طبقات نے ان کی علمی حیثیت نمایاں
کرنے کے بجائے ان کے سلوک و طریقت کے دقائق و قلیبند کئے ہیں، صرف محدث ابن
جوزی نے اتنا مزید اضافہ کیا ہے کہ ابوسلیمان کے واسطے سے مروی تین مسند حدیثیں
محمد بنک پہنچی ہیں، جن میں سے پہلی حدیث بروایت حضرت انسؓ ہے۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے

من صلی قبل الظہر اسر بعاً ارشاد فرمایا جس شخص نے ظہر سے
غضائے ذنوب تک یومہ ذلث پہلے چار رکعتیں پڑھیں اس کے اس
دن کے گناہ مٹا کر دیئے گئے۔
دوسری حدیث حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت سے یہ ہے۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من تواضع للہ نفعہ اللہ تواضع اختیار کرے گا اللہ اس کے
مراقب بلند فرادیں گے۔

تیسری حدیث بہت طویل ہے اس میں ایک شامی وفد کو حضور اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم نے پیش قیمت نصائح اور ہدایات سے نوازا ہے۔

اصلاح و تزکیہ۔ ان کے حیض زائہ گناہ کا زیادہ درخشاں باب مذکور تصوف سے تعلق
ہے بقول حافظ ذہبی وہ روحانیت و معرفت کے بحر ناپید اکناہ کے ایک کامیاب شاگرد
تھے۔ اسی وجہ سے اہل سیر نے ان کے اس روشن پہلو کو بہت ہی شاندار الفاظ میں اجاگر کیا
ہے، چنانچہ ابن خلکان رقمطراز ہیں۔

احمد بن حوال الطریقۃ کان من جملۃ السادات و اسباب الجہد فی الجاہدات
وہ اہل طریقت میں تھے، ان کا شمار بہت سے اہل سادات اور کثرت سے مجاہدہ کرنے والوں میں
کلام ذہبی لکھتے ہیں۔

الغافل القدر احد الا
الا بدال له
سمائی نے لکھا ہے۔

وہ بہت بڑے زاہد اور ابدال میں
سے تھے۔

کان من افاضل اهل زمانه
وعبادهم وخيار اهل المشا
ورہادہم۔
وہ اپنے زمانہ کے ایک بڑے فاضل
اور عبادت گزار اور شام کے بہترین
لوگوں اور زاہدوں میں تھے۔

ابن علوانجلی فرماتے ہیں کہ زہد و صلاح میں ان کی نظیر نہیں ملتی۔ خطیب بغدادی
نے اپنی مشہور تاریخ میں انہیں اُحد عباد اللہ الصالحین ومن الزهاد المتقین
لکھ کر زاج عقیدت پیش کیا ہے۔

صحت عقیدہ | عقائد کی صفائی اور مست کے مقابلہ میں وہ نہایت تشدد تھے۔ ابو جعفر محمد بن احمد
الموسلی بیان کرتے ہیں کہ میں نے ۳۰۰ھ میں ابو سلیمان الدارانی کو بغداد میں دیکھا۔ انکی ڈاڑھی
میں خضاب لگا ہوا تھا۔ وہ مسجد عبد الوہاب الخفاف میں مقیم تھے۔ ایک دن کسی نے عرض کیا،
حضرت عبد الوہاب الخفاف تو قدیر کے عقائد رکھتے تھے، یہ معلوم ہوتے ہی شیخ دارانی نے
اس میں غار پڑھنا پھوڑ دیا، اور دوسری مسجد میں چلے گئے۔

اقوال روایں | ابو سلیمان الدارانی نے اپنے حکمت و بصیرت سے پھر مودات میں حقائق ایمانی،
دقائق احسانی، اور اسرار حکمت ربانی کو برملا فاش کیا ہے۔ ان تمام اقوال کے راوی شیخ کے
تمیذ و مشیخ اور مترشد خاص ابن ابی الحواری ہیں، اگر استقصا کر کے تمام ملفوظات کو

۱۰ ص ۲۴۸۔ ۱۱ ص ۲۴۹۔ ۱۲ ص ۲۵۰۔ ۱۳ ص ۲۵۱۔ ۱۴ ص ۲۵۲۔ ۱۵ ص ۲۵۳۔ ۱۶ ص ۲۵۴۔ ۱۷ ص ۲۵۵۔ ۱۸ ص ۲۵۶۔ ۱۹ ص ۲۵۷۔ ۲۰ ص ۲۵۸۔ ۲۱ ص ۲۵۹۔ ۲۲ ص ۲۶۰۔ ۲۳ ص ۲۶۱۔ ۲۴ ص ۲۶۲۔ ۲۵ ص ۲۶۳۔ ۲۶ ص ۲۶۴۔ ۲۷ ص ۲۶۵۔ ۲۸ ص ۲۶۶۔ ۲۹ ص ۲۶۷۔ ۳۰ ص ۲۶۸۔ ۳۱ ص ۲۶۹۔ ۳۲ ص ۲۷۰۔ ۳۳ ص ۲۷۱۔ ۳۴ ص ۲۷۲۔ ۳۵ ص ۲۷۳۔ ۳۶ ص ۲۷۴۔ ۳۷ ص ۲۷۵۔ ۳۸ ص ۲۷۶۔ ۳۹ ص ۲۷۷۔ ۴۰ ص ۲۷۸۔ ۴۱ ص ۲۷۹۔ ۴۲ ص ۲۸۰۔ ۴۳ ص ۲۸۱۔ ۴۴ ص ۲۸۲۔ ۴۵ ص ۲۸۳۔ ۴۶ ص ۲۸۴۔ ۴۷ ص ۲۸۵۔ ۴۸ ص ۲۸۶۔ ۴۹ ص ۲۸۷۔ ۵۰ ص ۲۸۸۔ ۵۱ ص ۲۸۹۔ ۵۲ ص ۲۹۰۔ ۵۳ ص ۲۹۱۔ ۵۴ ص ۲۹۲۔ ۵۵ ص ۲۹۳۔ ۵۶ ص ۲۹۴۔ ۵۷ ص ۲۹۵۔ ۵۸ ص ۲۹۶۔ ۵۹ ص ۲۹۷۔ ۶۰ ص ۲۹۸۔ ۶۱ ص ۲۹۹۔ ۶۲ ص ۳۰۰۔ ۶۳ ص ۳۰۱۔ ۶۴ ص ۳۰۲۔ ۶۵ ص ۳۰۳۔ ۶۶ ص ۳۰۴۔ ۶۷ ص ۳۰۵۔ ۶۸ ص ۳۰۶۔ ۶۹ ص ۳۰۷۔ ۷۰ ص ۳۰۸۔ ۷۱ ص ۳۰۹۔ ۷۲ ص ۳۱۰۔ ۷۳ ص ۳۱۱۔ ۷۴ ص ۳۱۲۔ ۷۵ ص ۳۱۳۔ ۷۶ ص ۳۱۴۔ ۷۷ ص ۳۱۵۔ ۷۸ ص ۳۱۶۔ ۷۹ ص ۳۱۷۔ ۸۰ ص ۳۱۸۔ ۸۱ ص ۳۱۹۔ ۸۲ ص ۳۲۰۔ ۸۳ ص ۳۲۱۔ ۸۴ ص ۳۲۲۔ ۸۵ ص ۳۲۳۔ ۸۶ ص ۳۲۴۔ ۸۷ ص ۳۲۵۔ ۸۸ ص ۳۲۶۔ ۸۹ ص ۳۲۷۔ ۹۰ ص ۳۲۸۔ ۹۱ ص ۳۲۹۔ ۹۲ ص ۳۳۰۔ ۹۳ ص ۳۳۱۔ ۹۴ ص ۳۳۲۔ ۹۵ ص ۳۳۳۔ ۹۶ ص ۳۳۴۔ ۹۷ ص ۳۳۵۔ ۹۸ ص ۳۳۶۔ ۹۹ ص ۳۳۷۔ ۱۰۰ ص ۳۳۸۔ ۱۰۱ ص ۳۳۹۔ ۱۰۲ ص ۳۴۰۔ ۱۰۳ ص ۳۴۱۔ ۱۰۴ ص ۳۴۲۔ ۱۰۵ ص ۳۴۳۔ ۱۰۶ ص ۳۴۴۔ ۱۰۷ ص ۳۴۵۔ ۱۰۸ ص ۳۴۶۔ ۱۰۹ ص ۳۴۷۔ ۱۱۰ ص ۳۴۸۔ ۱۱۱ ص ۳۴۹۔ ۱۱۲ ص ۳۵۰۔ ۱۱۳ ص ۳۵۱۔ ۱۱۴ ص ۳۵۲۔ ۱۱۵ ص ۳۵۳۔ ۱۱۶ ص ۳۵۴۔ ۱۱۷ ص ۳۵۵۔ ۱۱۸ ص ۳۵۶۔ ۱۱۹ ص ۳۵۷۔ ۱۲۰ ص ۳۵۸۔ ۱۲۱ ص ۳۵۹۔ ۱۲۲ ص ۳۶۰۔ ۱۲۳ ص ۳۶۱۔ ۱۲۴ ص ۳۶۲۔ ۱۲۵ ص ۳۶۳۔ ۱۲۶ ص ۳۶۴۔ ۱۲۷ ص ۳۶۵۔ ۱۲۸ ص ۳۶۶۔ ۱۲۹ ص ۳۶۷۔ ۱۳۰ ص ۳۶۸۔ ۱۳۱ ص ۳۶۹۔ ۱۳۲ ص ۳۷۰۔ ۱۳۳ ص ۳۷۱۔ ۱۳۴ ص ۳۷۲۔ ۱۳۵ ص ۳۷۳۔ ۱۳۶ ص ۳۷۴۔ ۱۳۷ ص ۳۷۵۔ ۱۳۸ ص ۳۷۶۔ ۱۳۹ ص ۳۷۷۔ ۱۴۰ ص ۳۷۸۔ ۱۴۱ ص ۳۷۹۔ ۱۴۲ ص ۳۸۰۔ ۱۴۳ ص ۳۸۱۔ ۱۴۴ ص ۳۸۲۔ ۱۴۵ ص ۳۸۳۔ ۱۴۶ ص ۳۸۴۔ ۱۴۷ ص ۳۸۵۔ ۱۴۸ ص ۳۸۶۔ ۱۴۹ ص ۳۸۷۔ ۱۵۰ ص ۳۸۸۔ ۱۵۱ ص ۳۸۹۔ ۱۵۲ ص ۳۹۰۔ ۱۵۳ ص ۳۹۱۔ ۱۵۴ ص ۳۹۲۔ ۱۵۵ ص ۳۹۳۔ ۱۵۶ ص ۳۹۴۔ ۱۵۷ ص ۳۹۵۔ ۱۵۸ ص ۳۹۶۔ ۱۵۹ ص ۳۹۷۔ ۱۶۰ ص ۳۹۸۔ ۱۶۱ ص ۳۹۹۔ ۱۶۲ ص ۴۰۰۔ ۱۶۳ ص ۴۰۱۔ ۱۶۴ ص ۴۰۲۔ ۱۶۵ ص ۴۰۳۔ ۱۶۶ ص ۴۰۴۔ ۱۶۷ ص ۴۰۵۔ ۱۶۸ ص ۴۰۶۔ ۱۶۹ ص ۴۰۷۔ ۱۷۰ ص ۴۰۸۔ ۱۷۱ ص ۴۰۹۔ ۱۷۲ ص ۴۱۰۔ ۱۷۳ ص ۴۱۱۔ ۱۷۴ ص ۴۱۲۔ ۱۷۵ ص ۴۱۳۔ ۱۷۶ ص ۴۱۴۔ ۱۷۷ ص ۴۱۵۔ ۱۷۸ ص ۴۱۶۔ ۱۷۹ ص ۴۱۷۔ ۱۸۰ ص ۴۱۸۔ ۱۸۱ ص ۴۱۹۔ ۱۸۲ ص ۴۲۰۔ ۱۸۳ ص ۴۲۱۔ ۱۸۴ ص ۴۲۲۔ ۱۸۵ ص ۴۲۳۔ ۱۸۶ ص ۴۲۴۔ ۱۸۷ ص ۴۲۵۔ ۱۸۸ ص ۴۲۶۔ ۱۸۹ ص ۴۲۷۔ ۱۹۰ ص ۴۲۸۔ ۱۹۱ ص ۴۲۹۔ ۱۹۲ ص ۴۳۰۔ ۱۹۳ ص ۴۳۱۔ ۱۹۴ ص ۴۳۲۔ ۱۹۵ ص ۴۳۳۔ ۱۹۶ ص ۴۳۴۔ ۱۹۷ ص ۴۳۵۔ ۱۹۸ ص ۴۳۶۔ ۱۹۹ ص ۴۳۷۔ ۲۰۰ ص ۴۳۸۔ ۲۰۱ ص ۴۳۹۔ ۲۰۲ ص ۴۴۰۔ ۲۰۳ ص ۴۴۱۔ ۲۰۴ ص ۴۴۲۔ ۲۰۵ ص ۴۴۳۔ ۲۰۶ ص ۴۴۴۔ ۲۰۷ ص ۴۴۵۔ ۲۰۸ ص ۴۴۶۔ ۲۰۹ ص ۴۴۷۔ ۲۱۰ ص ۴۴۸۔ ۲۱۱ ص ۴۴۹۔ ۲۱۲ ص ۴۵۰۔ ۲۱۳ ص ۴۵۱۔ ۲۱۴ ص ۴۵۲۔ ۲۱۵ ص ۴۵۳۔ ۲۱۶ ص ۴۵۴۔ ۲۱۷ ص ۴۵۵۔ ۲۱۸ ص ۴۵۶۔ ۲۱۹ ص ۴۵۷۔ ۲۲۰ ص ۴۵۸۔ ۲۲۱ ص ۴۵۹۔ ۲۲۲ ص ۴۶۰۔ ۲۲۳ ص ۴۶۱۔ ۲۲۴ ص ۴۶۲۔ ۲۲۵ ص ۴۶۳۔ ۲۲۶ ص ۴۶۴۔ ۲۲۷ ص ۴۶۵۔ ۲۲۸ ص ۴۶۶۔ ۲۲۹ ص ۴۶۷۔ ۲۳۰ ص ۴۶۸۔ ۲۳۱ ص ۴۶۹۔ ۲۳۲ ص ۴۷۰۔ ۲۳۳ ص ۴۷۱۔ ۲۳۴ ص ۴۷۲۔ ۲۳۵ ص ۴۷۳۔ ۲۳۶ ص ۴۷۴۔ ۲۳۷ ص ۴۷۵۔ ۲۳۸ ص ۴۷۶۔ ۲۳۹ ص ۴۷۷۔ ۲۴۰ ص ۴۷۸۔ ۲۴۱ ص ۴۷۹۔ ۲۴۲ ص ۴۸۰۔ ۲۴۳ ص ۴۸۱۔ ۲۴۴ ص ۴۸۲۔ ۲۴۵ ص ۴۸۳۔ ۲۴۶ ص ۴۸۴۔ ۲۴۷ ص ۴۸۵۔ ۲۴۸ ص ۴۸۶۔ ۲۴۹ ص ۴۸۷۔ ۲۵۰ ص ۴۸۸۔ ۲۵۱ ص ۴۸۹۔ ۲۵۲ ص ۴۹۰۔ ۲۵۳ ص ۴۹۱۔ ۲۵۴ ص ۴۹۲۔ ۲۵۵ ص ۴۹۳۔ ۲۵۶ ص ۴۹۴۔ ۲۵۷ ص ۴۹۵۔ ۲۵۸ ص ۴۹۶۔ ۲۵۹ ص ۴۹۷۔ ۲۶۰ ص ۴۹۸۔ ۲۶۱ ص ۴۹۹۔ ۲۶۲ ص ۵۰۰۔ ۲۶۳ ص ۵۰۱۔ ۲۶۴ ص ۵۰۲۔ ۲۶۵ ص ۵۰۳۔ ۲۶۶ ص ۵۰۴۔ ۲۶۷ ص ۵۰۵۔ ۲۶۸ ص ۵۰۶۔ ۲۶۹ ص ۵۰۷۔ ۲۷۰ ص ۵۰۸۔ ۲۷۱ ص ۵۰۹۔ ۲۷۲ ص ۵۱۰۔ ۲۷۳ ص ۵۱۱۔ ۲۷۴ ص ۵۱۲۔ ۲۷۵ ص ۵۱۳۔ ۲۷۶ ص ۵۱۴۔ ۲۷۷ ص ۵۱۵۔ ۲۷۸ ص ۵۱۶۔ ۲۷۹ ص ۵۱۷۔ ۲۸۰ ص ۵۱۸۔ ۲۸۱ ص ۵۱۹۔ ۲۸۲ ص ۵۲۰۔ ۲۸۳ ص ۵۲۱۔ ۲۸۴ ص ۵۲۲۔ ۲۸۵ ص ۵۲۳۔ ۲۸۶ ص ۵۲۴۔ ۲۸۷ ص ۵۲۵۔ ۲۸۸ ص ۵۲۶۔ ۲۸۹ ص ۵۲۷۔ ۲۹۰ ص ۵۲۸۔ ۲۹۱ ص ۵۲۹۔ ۲۹۲ ص ۵۳۰۔ ۲۹۳ ص ۵۳۱۔ ۲۹۴ ص ۵۳۲۔ ۲۹۵ ص ۵۳۳۔ ۲۹۶ ص ۵۳۴۔ ۲۹۷ ص ۵۳۵۔ ۲۹۸ ص ۵۳۶۔ ۲۹۹ ص ۵۳۷۔ ۳۰۰ ص ۵۳۸۔ ۳۰۱ ص ۵۳۹۔ ۳۰۲ ص ۵۴۰۔ ۳۰۳ ص ۵۴۱۔ ۳۰۴ ص ۵۴۲۔ ۳۰۵ ص ۵۴۳۔ ۳۰۶ ص ۵۴۴۔ ۳۰۷ ص ۵۴۵۔ ۳۰۸ ص ۵۴۶۔ ۳۰۹ ص ۵۴۷۔ ۳۱۰ ص ۵۴۸۔ ۳۱۱ ص ۵۴۹۔ ۳۱۲ ص ۵۵۰۔ ۳۱۳ ص ۵۵۱۔ ۳۱۴ ص ۵۵۲۔ ۳۱۵ ص ۵۵۳۔ ۳۱۶ ص ۵۵۴۔ ۳۱۷ ص ۵۵۵۔ ۳۱۸ ص ۵۵۶۔ ۳۱۹ ص ۵۵۷۔ ۳۲۰ ص ۵۵۸۔ ۳۲۱ ص ۵۵۹۔ ۳۲۲ ص ۵۶۰۔ ۳۲۳ ص ۵۶۱۔ ۳۲۴ ص ۵۶۲۔ ۳۲۵ ص ۵۶۳۔ ۳۲۶ ص ۵۶۴۔ ۳۲۷ ص ۵۶۵۔ ۳۲۸ ص ۵۶۶۔ ۳۲۹ ص ۵۶۷۔ ۳۳۰ ص ۵۶۸۔ ۳۳۱ ص ۵۶۹۔ ۳۳۲ ص ۵۷۰۔ ۳۳۳ ص ۵۷۱۔ ۳۳۴ ص ۵۷۲۔ ۳۳۵ ص ۵۷۳۔ ۳۳۶ ص ۵۷۴۔ ۳۳۷ ص ۵۷۵۔ ۳۳۸ ص ۵۷۶۔ ۳۳۹ ص ۵۷۷۔ ۳۴۰ ص ۵۷۸۔ ۳۴۱ ص ۵۷۹۔ ۳۴۲ ص ۵۸۰۔ ۳۴۳ ص ۵۸۱۔ ۳۴۴ ص ۵۸۲۔ ۳۴۵ ص ۵۸۳۔ ۳۴۶ ص ۵۸۴۔ ۳۴۷ ص ۵۸۵۔ ۳۴۸ ص ۵۸۶۔ ۳۴۹ ص ۵۸۷۔ ۳۵۰ ص ۵۸۸۔ ۳۵۱ ص ۵۸۹۔ ۳۵۲ ص ۵۹۰۔ ۳۵۳ ص ۵۹۱۔ ۳۵۴ ص ۵۹۲۔ ۳۵۵ ص ۵۹۳۔ ۳۵۶ ص ۵۹۴۔ ۳۵۷ ص ۵۹۵۔ ۳۵۸ ص ۵۹۶۔ ۳۵۹ ص ۵۹۷۔ ۳۶۰ ص ۵۹۸۔ ۳۶۱ ص ۵۹۹۔ ۳۶۲ ص ۶۰۰۔ ۳۶۳ ص ۶۰۱۔ ۳۶۴ ص ۶۰۲۔ ۳۶۵ ص ۶۰۳۔ ۳۶۶ ص ۶۰۴۔ ۳۶۷ ص ۶۰۵۔ ۳۶۸ ص ۶۰۶۔ ۳۶۹ ص ۶۰۷۔ ۳۷۰ ص ۶۰۸۔ ۳۷۱ ص ۶۰۹۔ ۳۷۲ ص ۶۱۰۔ ۳۷۳ ص ۶۱۱۔ ۳۷۴ ص ۶۱۲۔ ۳۷۵ ص ۶۱۳۔ ۳۷۶ ص ۶۱۴۔ ۳۷۷ ص ۶۱۵۔ ۳۷۸ ص ۶۱۶۔ ۳۷۹ ص ۶۱۷۔ ۳۸۰ ص ۶۱۸۔ ۳۸۱ ص ۶۱۹۔ ۳۸۲ ص ۶۲۰۔ ۳۸۳ ص ۶۲۱۔ ۳۸۴ ص ۶۲۲۔ ۳۸۵ ص ۶۲۳۔ ۳۸۶ ص ۶۲۴۔ ۳۸۷ ص ۶۲۵۔ ۳۸۸ ص ۶۲۶۔ ۳۸۹ ص ۶۲۷۔ ۳۹۰ ص ۶۲۸۔ ۳۹۱ ص ۶۲۹۔ ۳۹۲ ص ۶۳۰۔ ۳۹۳ ص ۶۳۱۔ ۳۹۴ ص ۶۳۲۔ ۳۹۵ ص ۶۳۳۔ ۳۹۶ ص ۶۳۴۔ ۳۹۷ ص ۶۳۵۔ ۳۹۸ ص ۶۳۶۔ ۳۹۹ ص ۶۳۷۔ ۴۰۰ ص ۶۳۸۔ ۴۰۱ ص ۶۳۹۔ ۴۰۲ ص ۶۴۰۔ ۴۰۳ ص ۶۴۱۔ ۴۰۴ ص ۶۴۲۔ ۴۰۵ ص ۶۴۳۔ ۴۰۶ ص ۶۴۴۔ ۴۰۷ ص ۶۴۵۔ ۴۰۸ ص ۶۴۶۔ ۴۰۹ ص ۶۴۷۔ ۴۱۰ ص ۶۴۸۔ ۴۱۱ ص ۶۴۹۔ ۴۱۲ ص ۶۵۰۔ ۴۱۳ ص ۶۵۱۔ ۴۱۴ ص ۶۵۲۔ ۴۱۵ ص ۶۵۳۔ ۴۱۶ ص ۶۵۴۔ ۴۱۷ ص ۶۵۵۔ ۴۱۸ ص ۶۵۶۔ ۴۱۹ ص ۶۵۷۔ ۴۲۰ ص ۶۵۸۔ ۴۲۱ ص ۶۵۹۔ ۴۲۲ ص ۶۶۰۔ ۴۲۳ ص ۶۶۱۔ ۴۲۴ ص ۶۶۲۔ ۴۲۵ ص ۶۶۳۔ ۴۲۶ ص ۶۶۴۔ ۴۲۷ ص ۶۶۵۔ ۴۲۸ ص ۶۶۶۔ ۴۲۹ ص ۶۶۷۔ ۴۳۰ ص ۶۶۸۔ ۴۳۱ ص ۶۶۹۔ ۴۳۲ ص ۶۷۰۔ ۴۳۳ ص ۶۷۱۔ ۴۳۴ ص ۶۷۲۔ ۴۳۵ ص ۶۷۳۔ ۴۳۶ ص ۶۷۴۔ ۴۳۷ ص ۶۷۵۔ ۴۳۸ ص ۶۷۶۔ ۴۳۹ ص ۶۷۷۔ ۴۴۰ ص ۶۷۸۔ ۴۴۱ ص ۶۷۹۔ ۴۴۲ ص ۶۸۰۔ ۴۴۳ ص ۶۸۱۔ ۴۴۴ ص ۶۸۲۔ ۴۴۵ ص ۶۸۳۔ ۴۴۶ ص ۶۸۴۔ ۴۴۷ ص ۶۸۵۔ ۴۴۸ ص ۶۸۶۔ ۴۴۹ ص ۶۸۷۔ ۴۵۰ ص ۶۸۸۔ ۴۵۱ ص ۶۸۹۔ ۴۵۲ ص ۶۹۰۔ ۴۵۳ ص ۶۹۱۔ ۴۵۴ ص ۶۹۲۔ ۴۵۵ ص ۶۹۳۔ ۴۵۶ ص ۶۹۴۔ ۴۵۷ ص ۶۹۵۔ ۴۵۸ ص ۶۹۶۔ ۴۵۹ ص ۶۹۷۔ ۴۶۰ ص ۶۹۸۔ ۴۶۱ ص ۶۹۹۔ ۴۶۲ ص ۷۰۰۔ ۴۶۳ ص ۷۰۱۔ ۴۶۴ ص ۷۰۲۔ ۴۶۵ ص ۷۰۳۔ ۴۶۶ ص ۷۰۴۔ ۴۶۷ ص ۷۰۵۔ ۴۶۸ ص ۷۰۶۔ ۴۶۹ ص ۷۰۷۔ ۴۷۰ ص ۷۰۸۔ ۴۷۱ ص ۷۰۹۔ ۴۷۲ ص ۷۱۰۔ ۴۷۳ ص ۷۱۱۔ ۴۷۴ ص ۷۱۲۔ ۴۷۵ ص ۷۱۳۔ ۴۷۶ ص ۷۱۴۔ ۴۷۷ ص ۷۱۵۔ ۴۷۸ ص ۷۱۶۔ ۴۷۹ ص ۷۱۷۔ ۴۸۰ ص ۷۱۸۔ ۴۸۱ ص ۷۱۹۔ ۴۸۲ ص ۷۲۰۔ ۴۸۳ ص ۷۲۱۔ ۴۸۴ ص ۷۲۲۔ ۴۸۵ ص ۷۲۳۔ ۴۸۶ ص ۷۲۴۔ ۴۸۷ ص ۷۲۵۔ ۴۸۸ ص ۷۲۶۔ ۴۸۹ ص ۷۲۷۔ ۴۹۰ ص ۷۲۸۔ ۴۹۱ ص ۷۲۹۔ ۴۹۲ ص ۷۳۰۔ ۴۹۳ ص ۷۳۱۔ ۴۹۴ ص ۷۳۲۔ ۴۹۵ ص ۷۳۳۔ ۴۹۶ ص ۷۳۴۔ ۴۹۷ ص ۷۳۵۔ ۴۹۸ ص ۷۳۶۔ ۴۹۹ ص ۷۳۷۔ ۵۰۰ ص ۷۳۸۔ ۵۰۱ ص ۷۳۹۔ ۵۰۲ ص ۷۴۰۔ ۵۰۳ ص ۷۴۱۔ ۵۰۴ ص ۷۴۲۔ ۵۰۵ ص ۷۴۳۔ ۵۰۶ ص ۷۴۴۔ ۵۰۷ ص ۷۴۵۔ ۵۰۸ ص ۷۴۶۔ ۵۰۹ ص ۷۴۷۔ ۵۱۰ ص ۷۴۸۔ ۵۱۱ ص ۷۴۹۔ ۵۱۲ ص ۷۵۰۔ ۵۱۳ ص ۷۵۱۔ ۵۱۴ ص ۷۵۲۔ ۵۱۵ ص ۷۵۳۔ ۵۱۶ ص ۷۵۴۔ ۵۱۷ ص ۷۵۵۔ ۵۱۸ ص ۷۵۶۔ ۵۱۹ ص ۷۵۷۔ ۵۲۰ ص ۷۵۸۔ ۵۲۱ ص ۷۵۹۔ ۵۲۲ ص ۷۶۰۔ ۵۲۳ ص ۷۶۱۔ ۵۲۴ ص ۷۶۲۔ ۵۲۵ ص ۷۶۳۔ ۵۲۶ ص ۷۶۴۔ ۵۲۷ ص ۷۶۵۔ ۵۲۸ ص ۷۶۶۔ ۵۲۹ ص ۷۶۷۔ ۵۳۰ ص ۷۶۸۔ ۵۳۱ ص ۷۶۹۔ ۵۳۲ ص ۷۷۰۔ ۵۳۳ ص ۷۷۱۔ ۵۳۴ ص ۷۷۲۔ ۵۳۵ ص ۷۷۳۔ ۵۳۶ ص ۷۷۴۔ ۵۳۷ ص ۷۷۵۔ ۵۳۸ ص ۷۷۶۔ ۵۳۹ ص ۷۷۷۔ ۵۴۰ ص ۷۷۸۔ ۵۴۱ ص ۷۷۹۔ ۵۴۲ ص ۷۸۰۔ ۵۴۳ ص ۷۸۱۔ ۵۴۴ ص ۷۸۲۔ ۵۴۵ ص ۷۸۳۔ ۵۴۶ ص ۷۸۴۔ ۵۴۷ ص ۷۸۵۔ ۵۴۸ ص ۷۸۶۔ ۵۴۹ ص ۷۸۷۔ ۵۵۰ ص ۷۸۸۔ ۵۵۱ ص ۷۸۹۔ ۵۵۲ ص ۷۹۰۔ ۵۵۳ ص ۷۹۱۔ ۵۵۴ ص ۷۹۲۔ ۵۵۵ ص ۷۹۳۔ ۵۵۶ ص ۷۹۴۔ ۵۵۷ ص ۷۹۵۔ ۵۵۸ ص ۷۹۶۔ ۵۵۹ ص ۷۹۷۔ ۵۶۰ ص ۷۹۸۔ ۵۶۱ ص ۷۹۹۔ ۵۶۲ ص ۸۰۰۔ ۵۶۳ ص ۸۰۱۔ ۵۶۴ ص ۸۰۲۔ ۵۶۵ ص ۸۰۳۔ ۵۶۶ ص ۸۰۴۔ ۵۶۷ ص ۸۰۵۔ ۵۶۸ ص ۸۰۶۔ ۵۶۹ ص ۸۰۷۔ ۵۷۰ ص ۸۰۸۔ ۵۷۱ ص ۸۰۹۔ ۵۷۲ ص ۸۱۰۔ ۵۷۳ ص ۸۱۱۔ ۵۷۴ ص ۸۱۲۔ ۵۷۵ ص ۸۱۳۔ ۵۷۶ ص ۸۱۴۔ ۵۷۷ ص ۸۱۵۔ ۵۷۸ ص ۸۱۶۔ ۵۷۹ ص ۸۱۷۔ ۵۸۰ ص ۸۱۸۔ ۵۸۱ ص ۸۱۹۔ ۵۸۲ ص ۸۲۰۔ ۵۸۳ ص ۸۲۱۔ ۵۸۴ ص ۸۲۲۔ ۵۸۵ ص ۸۲۳۔ ۵۸۶ ص ۸۲۴۔ ۵۸۷ ص ۸۲۵۔ ۵۸۸ ص ۸۲۶۔ ۵۸۹ ص ۸۲۷۔ ۵۹۰ ص ۸۲۸۔ ۵۹۱ ص ۸۲۹۔ ۵۹۲ ص ۸۳۰۔ ۵۹۳ ص ۸۳۱۔ ۵۹۴ ص ۸۳۲۔ ۵۹۵ ص ۸۳۳۔ ۵۹۶ ص ۸۳۴۔ ۵۹۷ ص ۸۳۵۔ ۵۹۸ ص ۸۳۶۔ ۵۹۹ ص ۸۳۷۔ ۶۰۰ ص ۸۳۸۔ ۶۰۱ ص ۸۳۹۔ ۶۰۲ ص ۸۴۰۔ ۶۰۳ ص ۸۴۱۔ ۶۰۴ ص ۸۴۲۔ ۶۰۵ ص ۸۴۳۔ ۶۰۶ ص ۸۴۴۔ ۶۰۷ ص ۸۴۵۔ ۶۰۸ ص ۸۴۶۔ ۶۰۹ ص ۸۴۷۔ ۶۱۰ ص ۸۴۸۔ ۶۱۱ ص ۸۴۹۔ ۶۱۲ ص ۸۵۰۔ ۶۱۳ ص ۸۵۱۔ ۶۱۴ ص ۸۵۲۔ ۶۱۵ ص ۸۵۳۔ ۶۱۶ ص ۸۵۴۔ ۶۱۷ ص ۸۵۵۔ ۶۱۸ ص ۸۵۶۔ ۶۱۹ ص ۸۵۷۔ ۶۲۰ ص ۸۵۸۔ ۶۲۱ ص ۸۵۹۔ ۶۲۲ ص ۸۶۰۔ ۶۲۳ ص ۸۶۱۔ ۶۲۴ ص ۸۶۲۔ ۶۲۵ ص ۸۶۳۔ ۶۲۶ ص ۸۶۴۔ ۶۲۷ ص ۸۶۵۔ ۶۲۸ ص ۸۶۶۔ ۶۲۹ ص ۸۶۷۔ ۶۳۰ ص ۸۶۸۔ ۶۳۱ ص ۸۶۹۔ ۶۳۲ ص ۸۷۰۔ ۶۳۳ ص ۸۷۱۔ ۶۳۴ ص ۸۷۲۔ ۶۳۵ ص ۸۷۳۔ ۶۳۶ ص ۸۷۴۔ ۶۳۷ ص ۸۷۵۔ ۶۳۸ ص ۸۷۶۔ ۶۳۹ ص ۸۷۷۔ ۶۴۰ ص ۸۷۸۔ ۶۴۱ ص ۸۷۹۔ ۶۴۲ ص ۸۸۰۔ ۶۴۳ ص ۸۸۱۔ ۶۴۴ ص ۸۸۲۔ ۶۴۵ ص ۸۸۳۔ ۶۴۶ ص ۸۸۴۔ ۶۴۷ ص ۸۸۵۔ ۶۴۸ ص ۸۸۶۔ ۶۴۹ ص ۸۸۷۔ ۶۵۰ ص ۸۸۸۔ ۶۵۱ ص ۸۸۹۔ ۶۵۲ ص ۸۹۰۔ ۶۵۳ ص ۸۹۱۔ ۶۵۴ ص ۸۹۲۔ ۶۵۵ ص ۸۹۳۔ ۶۵۶ ص ۸۹۴۔ ۶۵۷ ص ۸۹۵۔ ۶۵۸ ص ۸۹۶۔ ۶۵۹ ص ۸۹۷۔ ۶۶۰ ص ۸۹۸۔ ۶۶۱ ص ۸۹۹۔ ۶۶۲ ص ۹۰۰۔ ۶۶۳ ص ۹۰۱۔ ۶۶۴ ص ۹۰۲۔ ۶۶۵ ص ۹۰۳۔ ۶۶۶ ص ۹۰۴۔ ۶۶۷ ص ۹۰۵۔ ۶۶۸ ص ۹۰۶۔ ۶۶۹ ص ۹۰۷۔ ۶۷۰ ص ۹۰۸۔ ۶۷۱ ص ۹۰۹۔ ۶۷۲ ص ۹۱۰۔ ۶۷۳ ص ۹۱۱۔ ۶۷۴ ص ۹۱۲۔ ۶۷۵ ص ۹۱۳۔ ۶۷۶ ص ۹۱۴۔ ۶۷۷ ص ۹۱۵۔ ۶۷۸ ص ۹۱۶۔ ۶۷۹ ص ۹۱۷۔ ۶۸۰ ص ۹۱۸۔ ۶۸۱ ص ۹۱۹۔ ۶۸۲ ص ۹۲۰۔ ۶۸۳ ص ۹۲۱۔ ۶۸۴ ص ۹۲۲۔ ۶۸۵ ص ۹۲۳۔ ۶۸۶ ص ۹۲۴۔ ۶۸۷ ص ۹۲۵۔ ۶۸۸ ص ۹۲۶۔ ۶۸۹ ص ۹۲۷۔ ۶۹۰ ص ۹۲۸۔ ۶۹۱ ص ۹۲۹۔ ۶۹۲ ص ۹۳۰۔ ۶۹۳ ص ۹۳۱۔ ۶۹۴ ص ۹۳۲۔ ۶۹۵ ص ۹۳۳۔ ۶۹۶ ص ۹۳۴۔ ۶۹۷ ص ۹۳۵۔ ۶۹۸ ص ۹۳۶۔ ۶۹۹ ص ۹۳۷۔ ۷۰۰ ص ۹۳۸۔ ۷۰۱ ص ۹۳۹۔ ۷۰۲ ص ۹۴۰۔ ۷۰۳ ص ۹۴۱۔ ۷۰۴ ص ۹۴۲۔ ۷۰۵ ص ۹۴۳۔ ۷۰۶ ص ۹۴۴۔ ۷۰۷ ص ۹۴۵۔ ۷۰۸ ص ۹۴۶۔ ۷۰۹ ص ۹۴۷۔ ۷۱۰ ص ۹۴۸۔ ۷۱۱ ص ۹۴۹۔ ۷۱۲ ص ۹۵۰۔ ۷۱۳ ص ۹۵۱۔ ۷۱۴ ص ۹۵۲۔ ۷۱۵ ص ۹۵۳۔ ۷۱۶ ص ۹۵۴۔ ۷۱۷ ص ۹۵۵۔ ۷۱۸ ص ۹۵۶۔ ۷۱۹ ص ۹۵۷۔ ۷۲۰ ص ۹۵۸۔ ۷۲۱ ص ۹۵۹۔ ۷۲۲ ص ۹۶۰۔ ۷۲۳ ص ۹۶۱۔ ۷۲۴ ص ۹۶۲۔ ۷۲۵ ص ۹۶۳۔ ۷۲۶ ص ۹۶۴۔ ۷۲۷ ص ۹۶۵۔ ۷۲۸ ص ۹۶۶۔ ۷۲۹ ص ۹۶۷۔ ۷۳۰ ص ۹۶۸۔ ۷۳۱ ص ۹۶۹۔ ۷۳۲ ص ۹۷۰۔ ۷۳۳ ص ۹۷۱۔ ۷۳۴ ص ۹۷۲۔ ۷۳۵ ص ۹۷۳۔ ۷۳۶ ص ۹۷۴۔ ۷۳۷ ص ۹۷۵۔ ۷۳۸ ص ۹۷۶۔ ۷۳۹ ص ۹۷۷۔ ۷۴۰ ص ۹۷۸۔ ۷۴۱ ص ۹۷۹۔ ۷۴۲ ص ۹۸۰۔ ۷۴۳ ص ۹۸۱۔ ۷۴۴ ص

ان ہی سے روایت ہے کہ ایک دن حضرت ابوسلیمان الدارانی کو گرم گرم روٹی
بیک سے کھانے کی خواہش پیدا ہوئی۔ میں نے ان کو لاکر دی۔ شیخ نے اس میں سے تھوڑا
سا کھڑا توڑا، اور پھر پوری روٹی پھینک دی اس کے بعد راز و قہار رونے لگے۔ اور
کہتے جاتے :-

یار رب عجلت لی شہوقی خداوند امیری خواہش نفسانی نے
لقد اطلت جہدی و شوقی مجھے مغلوب کر لیا۔ میں صدق دل سے
وانا تائب۔ اپنی اس لغزش کی توبہ کرتا ہوں۔

راوی کا بیان ہے کہ پھر تاحیات انہوں نے ٹک نہیں چکھا۔

فرمایا: مجھے شبہ جو کسی دیرین مکان میں نقب زنی کرنے نہیں جاتا، حالانکہ وہ اس میں
جہاں چاہے جا سکتا ہے، وہ صرف ایسے گھر کا قصد کرتا ہے جہاں دروازے سے معمور ہو یعنی یہی
حال امیں لہیں کہ ہے، وہ ان ہی قلوب پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے جو خستہ الی
انابت الی اللہ اور ذکر و فکر سے معمور رہتے ہیں۔

فرمایا اللہ کے کچھ برگزیدہ بندے جیسے ہوتے ہیں جن کے لئے جنت کی نوع نبوع نصیب
میں بھی کوئی ایسی کشش نہیں ہوتی جو انہیں یاد الہی سے غافل کر دے۔ دنیا کی حقیقت اللہ
کے نزدیک پرکاش ہے، اس لئے اس میں زہد و انقا کے کوئی معنی نہیں ہیں ان
جنت میں رہ کر اور حور و غلمان کی موجودگی میں خدا کے سوا اس کے دل میں کسی کے بے
جگہ نہ ہو تو وہی اصل زاہد متقی ہے۔

فرمایا کہ لوگ زیادہ سے زیادہ مال جمع کر کے اہل ثروت بننا چاہتے ہیں، حالانکہ

ان کا یہ خیال بالکل غلط ہے کہ دولت کثرت مال کا نام ہے، خوب سمجھ لو کہ اصل غنی
(مراہ دار) وہ ہے جو قناعت کی دولت رکھتا ہو، اسی طرح راحت خوش حالی میں
نہیں بلکہ تنگی میں ہے، لوگ عام طور پر نرم اور باریک لباس، عمدہ غذا اور آرام وہ
مکان میں آسائش تلاش کرتے ہیں، حالانکہ قدر اصل اسلام، ایمان، عمل صالح اور ذکر
اللہ میں پوشیدہ ہے۔

فرمایا کہ قیامت کے دن خدا کے رحمان کی ہم نشینی کا شرف ان لوگوں کو حاصل ہوگا
جو کرم، حلم، علم، حکمت، نرم خوئی، رحمہ لی، عفو و درگزر، احسان، نیکی، لطف و مروت
اور رافت و محبت کی صفات سے متصف ہوں گے۔

ابن ابی الجوارمی کہتے ہیں کہ میرے شیخ برابر فرمایا کرتے تھے،

إن النفس اذا جاعت و عطشت جب نفس بھوکا پیاسا ہوتا ہے تو
صفا القلب و روق و اذا شبعیت دل میں صفائی اور نرمی پیدا ہوتی
عفی القلب ہے اور شکم سیری کی حالت میں قلب

اندھا ہو جاتا ہے۔

فرمایا جس شخص نے استغنا کے ساتھ اور جلال ذریعہ سے دنیا کو طلب کیا تو وہ قیامت
کے روز خدا سے اس عالم میں ملے گا کہ اس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کے مانند
درخشان ہو گا۔

فرمایا: ہر خیر کا ایک زیور ہوتا ہے۔ صدق کی آرائش خیر ہے، تواضع کا مطلب

سے تذکرۃ الاولیاء عطار ج ۲ ص ۲۳۳ سے صفۃ الصفوة ج ۴ ص ۱۰۲

سے البدایہ والنہایہ ج ۱۰ ص ۲۵۸

یہ ہے کہ انسان اپنے عمل میں کبر و غرور سے محفوظ رہے، دنیا میں غور و فکر آخرت کا محاسبہ اور آخرت کے بارے میں تفکر دلوں کی زندگی اور شرفِ حکمت ہے۔ آنکھوں کو رونے اور دل کو آخرت کے بارے میں فکر کرنے کا عادی بنا لو۔

فرمایا۔ جو شخص دن میں کوئی نیک عمل کرتا ہے، رات میں اس کی غیبی حفاظت کی جاتی ہے، اور جو رات کو نیکی کرتا ہے، اس کی دن بھر حفاظت ہوتی ہے۔ بہترین سخاوت وہ ہے جو ضرورت کے مطابق ہو۔ جو شخص اپنی جان کو قیمتی جانے وہ ہرگز خدمت کی عداوت نہیں پاسکتا۔

کشف ذرات | حضرت ابو سلیمان الدارانی کی کرامات بھی کثرت سے منقول ہیں۔ ابو عبد الرحمن المسلمی نے اپنی کتاب عن المشائخ میں لکھا ہے کہ ایک بار شیخ دارانی کسی بات پر اہل دشت سے ناراض ہو کر وہاں سے کسی سرحدی مقام پر چلے گئے، ان کے جانے کے بعد کسی شخص نے عالم خواب میں دیکھا کہ اگر شیخ دارانی دشت واپس نہیں آئیں گے تو تمام اہل وطن تباہ و برباد ہو جائیں گے۔ چنانچہ عوام کا ایک جم غفیر ان کی تلاش میں نکلا اور ان کے پاس پہونکر نہایت عجز و تذلل کے ساتھ واپس کی درخواست کی، یہاں تک کہ شیخ پھر دشت واپس آ گئے۔

وفات | باختلاف روایت ۲۰۵ھ، ۲۱۵ھ اور ۲۳۵ھ میں علم و عمل کا یہ نیر تاباں غروب ہو گیا۔ ابن جوزی نے ان سنین وفات میں اول الذکر ہی کو ترجیح فرار دیا ہے، اور ابن عماد حنبلی، علامہ ذہبی، ابن خلکان اور خطیب بغدادی

سے تذکرۃ الادبیاء مطابقت ۲۳۳ھ، ۲۳۵ھ، ۲۳۷ھ، ۲۳۹ھ، ۲۴۱ھ، ۲۴۳ھ، ۲۴۵ھ، ۲۴۷ھ، ۲۴۹ھ، ۲۵۱ھ، ۲۵۳ھ، ۲۵۵ھ، ۲۵۷ھ، ۲۵۹ھ، ۲۶۱ھ، ۲۶۳ھ، ۲۶۵ھ، ۲۶۷ھ، ۲۶۹ھ، ۲۷۱ھ، ۲۷۳ھ، ۲۷۵ھ، ۲۷۷ھ، ۲۷۹ھ، ۲۸۱ھ، ۲۸۳ھ، ۲۸۵ھ، ۲۸۷ھ، ۲۸۹ھ، ۲۹۱ھ، ۲۹۳ھ، ۲۹۵ھ، ۲۹۷ھ، ۲۹۹ھ، ۳۰۱ھ، ۳۰۳ھ، ۳۰۵ھ، ۳۰۷ھ، ۳۰۹ھ، ۳۱۱ھ، ۳۱۳ھ، ۳۱۵ھ، ۳۱۷ھ، ۳۱۹ھ، ۳۲۱ھ، ۳۲۳ھ، ۳۲۵ھ، ۳۲۷ھ، ۳۲۹ھ، ۳۳۱ھ، ۳۳۳ھ، ۳۳۵ھ، ۳۳۷ھ، ۳۳۹ھ، ۳۴۱ھ، ۳۴۳ھ، ۳۴۵ھ، ۳۴۷ھ، ۳۴۹ھ، ۳۵۱ھ، ۳۵۳ھ، ۳۵۵ھ، ۳۵۷ھ، ۳۵۹ھ، ۳۶۱ھ، ۳۶۳ھ، ۳۶۵ھ، ۳۶۷ھ، ۳۶۹ھ، ۳۷۱ھ، ۳۷۳ھ، ۳۷۵ھ، ۳۷۷ھ، ۳۷۹ھ، ۳۸۱ھ، ۳۸۳ھ، ۳۸۵ھ، ۳۸۷ھ، ۳۸۹ھ، ۳۹۱ھ، ۳۹۳ھ، ۳۹۵ھ، ۳۹۷ھ، ۳۹۹ھ، ۴۰۱ھ، ۴۰۳ھ، ۴۰۵ھ، ۴۰۷ھ، ۴۰۹ھ، ۴۱۱ھ، ۴۱۳ھ، ۴۱۵ھ، ۴۱۷ھ، ۴۱۹ھ، ۴۲۱ھ، ۴۲۳ھ، ۴۲۵ھ، ۴۲۷ھ، ۴۲۹ھ، ۴۳۱ھ، ۴۳۳ھ، ۴۳۵ھ، ۴۳۷ھ، ۴۳۹ھ، ۴۴۱ھ، ۴۴۳ھ، ۴۴۵ھ، ۴۴۷ھ، ۴۴۹ھ، ۴۵۱ھ، ۴۵۳ھ، ۴۵۵ھ، ۴۵۷ھ، ۴۵۹ھ، ۴۶۱ھ، ۴۶۳ھ، ۴۶۵ھ، ۴۶۷ھ، ۴۶۹ھ، ۴۷۱ھ، ۴۷۳ھ، ۴۷۵ھ، ۴۷۷ھ، ۴۷۹ھ، ۴۸۱ھ، ۴۸۳ھ، ۴۸۵ھ، ۴۸۷ھ، ۴۸۹ھ، ۴۹۱ھ، ۴۹۳ھ، ۴۹۵ھ، ۴۹۷ھ، ۴۹۹ھ، ۵۰۱ھ، ۵۰۳ھ، ۵۰۵ھ، ۵۰۷ھ، ۵۰۹ھ، ۵۱۱ھ، ۵۱۳ھ، ۵۱۵ھ، ۵۱۷ھ، ۵۱۹ھ، ۵۲۱ھ، ۵۲۳ھ، ۵۲۵ھ، ۵۲۷ھ، ۵۲۹ھ، ۵۳۱ھ، ۵۳۳ھ، ۵۳۵ھ، ۵۳۷ھ، ۵۳۹ھ، ۵۴۱ھ، ۵۴۳ھ، ۵۴۵ھ، ۵۴۷ھ، ۵۴۹ھ، ۵۵۱ھ، ۵۵۳ھ، ۵۵۵ھ، ۵۵۷ھ، ۵۵۹ھ، ۵۶۱ھ، ۵۶۳ھ، ۵۶۵ھ، ۵۶۷ھ، ۵۶۹ھ، ۵۷۱ھ، ۵۷۳ھ، ۵۷۵ھ، ۵۷۷ھ، ۵۷۹ھ، ۵۸۱ھ، ۵۸۳ھ، ۵۸۵ھ، ۵۸۷ھ، ۵۸۹ھ، ۵۹۱ھ، ۵۹۳ھ، ۵۹۵ھ، ۵۹۷ھ، ۵۹۹ھ، ۶۰۱ھ، ۶۰۳ھ، ۶۰۵ھ، ۶۰۷ھ، ۶۰۹ھ، ۶۱۱ھ، ۶۱۳ھ، ۶۱۵ھ، ۶۱۷ھ، ۶۱۹ھ، ۶۲۱ھ، ۶۲۳ھ، ۶۲۵ھ، ۶۲۷ھ، ۶۲۹ھ، ۶۳۱ھ، ۶۳۳ھ، ۶۳۵ھ، ۶۳۷ھ، ۶۳۹ھ، ۶۴۱ھ، ۶۴۳ھ، ۶۴۵ھ، ۶۴۷ھ، ۶۴۹ھ، ۶۵۱ھ، ۶۵۳ھ، ۶۵۵ھ، ۶۵۷ھ، ۶۵۹ھ، ۶۶۱ھ، ۶۶۳ھ، ۶۶۵ھ، ۶۶۷ھ، ۶۶۹ھ، ۶۷۱ھ، ۶۷۳ھ، ۶۷۵ھ، ۶۷۷ھ، ۶۷۹ھ، ۶۸۱ھ، ۶۸۳ھ، ۶۸۵ھ، ۶۸۷ھ، ۶۸۹ھ، ۶۹۱ھ، ۶۹۳ھ، ۶۹۵ھ، ۶۹۷ھ، ۶۹۹ھ، ۷۰۱ھ، ۷۰۳ھ، ۷۰۵ھ، ۷۰۷ھ، ۷۰۹ھ، ۷۱۱ھ، ۷۱۳ھ، ۷۱۵ھ، ۷۱۷ھ، ۷۱۹ھ، ۷۲۱ھ، ۷۲۳ھ، ۷۲۵ھ، ۷۲۷ھ، ۷۲۹ھ، ۷۳۱ھ، ۷۳۳ھ، ۷۳۵ھ، ۷۳۷ھ، ۷۳۹ھ، ۷۴۱ھ، ۷۴۳ھ، ۷۴۵ھ، ۷۴۷ھ، ۷۴۹ھ، ۷۵۱ھ، ۷۵۳ھ، ۷۵۵ھ، ۷۵۷ھ، ۷۵۹ھ، ۷۶۱ھ، ۷۶۳ھ، ۷۶۵ھ، ۷۶۷ھ، ۷۶۹ھ، ۷۷۱ھ، ۷۷۳ھ، ۷۷۵ھ، ۷۷۷ھ، ۷۷۹ھ، ۷۸۱ھ، ۷۸۳ھ، ۷۸۵ھ، ۷۸۷ھ، ۷۸۹ھ، ۷۹۱ھ، ۷۹۳ھ، ۷۹۵ھ، ۷۹۷ھ، ۷۹۹ھ، ۸۰۱ھ، ۸۰۳ھ، ۸۰۵ھ، ۸۰۷ھ، ۸۰۹ھ، ۸۱۱ھ، ۸۱۳ھ، ۸۱۵ھ، ۸۱۷ھ، ۸۱۹ھ، ۸۲۱ھ، ۸۲۳ھ، ۸۲۵ھ، ۸۲۷ھ، ۸۲۹ھ، ۸۳۱ھ، ۸۳۳ھ، ۸۳۵ھ، ۸۳۷ھ، ۸۳۹ھ، ۸۴۱ھ، ۸۴۳ھ، ۸۴۵ھ، ۸۴۷ھ، ۸۴۹ھ، ۸۵۱ھ، ۸۵۳ھ، ۸۵۵ھ، ۸۵۷ھ، ۸۵۹ھ، ۸۶۱ھ، ۸۶۳ھ، ۸۶۵ھ، ۸۶۷ھ، ۸۶۹ھ، ۸۷۱ھ، ۸۷۳ھ، ۸۷۵ھ، ۸۷۷ھ، ۸۷۹ھ، ۸۸۱ھ، ۸۸۳ھ، ۸۸۵ھ، ۸۸۷ھ، ۸۸۹ھ، ۸۹۱ھ، ۸۹۳ھ، ۸۹۵ھ، ۸۹۷ھ، ۸۹۹ھ، ۹۰۱ھ، ۹۰۳ھ، ۹۰۵ھ، ۹۰۷ھ، ۹۰۹ھ، ۹۱۱ھ، ۹۱۳ھ، ۹۱۵ھ، ۹۱۷ھ، ۹۱۹ھ، ۹۲۱ھ، ۹۲۳ھ، ۹۲۵ھ، ۹۲۷ھ، ۹۲۹ھ، ۹۳۱ھ، ۹۳۳ھ، ۹۳۵ھ، ۹۳۷ھ، ۹۳۹ھ، ۹۴۱ھ، ۹۴۳ھ، ۹۴۵ھ، ۹۴۷ھ، ۹۴۹ھ، ۹۵۱ھ، ۹۵۳ھ، ۹۵۵ھ، ۹۵۷ھ، ۹۵۹ھ، ۹۶۱ھ، ۹۶۳ھ، ۹۶۵ھ، ۹۶۷ھ، ۹۶۹ھ، ۹۷۱ھ، ۹۷۳ھ، ۹۷۵ھ، ۹۷۷ھ، ۹۷۹ھ، ۹۸۱ھ، ۹۸۳ھ، ۹۸۵ھ، ۹۸۷ھ، ۹۸۹ھ، ۹۹۱ھ، ۹۹۳ھ، ۹۹۵ھ، ۹۹۷ھ، ۹۹۹ھ، ۱۰۰۱ھ، ۱۰۰۳ھ، ۱۰۰۵ھ، ۱۰۰۷ھ، ۱۰۰۹ھ، ۱۰۱۱ھ، ۱۰۱۳ھ، ۱۰۱۵ھ، ۱۰۱۷ھ، ۱۰۱۹ھ، ۱۰۲۱ھ، ۱۰۲۳ھ، ۱۰۲۵ھ، ۱۰۲۷ھ، ۱۰۲۹ھ، ۱۰۳۱ھ، ۱۰۳۳ھ، ۱۰۳۵ھ، ۱۰۳۷ھ، ۱۰۳۹ھ، ۱۰۴۱ھ، ۱۰۴۳ھ، ۱۰۴۵ھ، ۱۰۴۷ھ، ۱۰۴۹ھ، ۱۰۵۱ھ، ۱۰۵۳ھ، ۱۰۵۵ھ، ۱۰۵۷ھ، ۱۰۵۹ھ، ۱۰۶۱ھ، ۱۰۶۳ھ، ۱۰۶۵ھ، ۱۰۶۷ھ، ۱۰۶۹ھ، ۱۰۷۱ھ، ۱۰۷۳ھ، ۱۰۷۵ھ، ۱۰۷۷ھ، ۱۰۷۹ھ، ۱۰۸۱ھ، ۱۰۸۳ھ، ۱۰۸۵ھ، ۱۰۸۷ھ، ۱۰۸۹ھ، ۱۰۹۱ھ، ۱۰۹۳ھ، ۱۰۹۵ھ، ۱۰۹۷ھ، ۱۰۹۹ھ، ۱۱۰۱ھ، ۱۱۰۳ھ، ۱۱۰۵ھ، ۱۱۰۷ھ، ۱۱۰۹ھ، ۱۱۱۱ھ، ۱۱۱۳ھ، ۱۱۱۵ھ، ۱۱۱۷ھ، ۱۱۱۹ھ، ۱۱۲۱ھ، ۱۱۲۳ھ، ۱۱۲۵ھ، ۱۱۲۷ھ، ۱۱۲۹ھ، ۱۱۳۱ھ، ۱۱۳۳ھ، ۱۱۳۵ھ، ۱۱۳۷ھ، ۱۱۳۹ھ، ۱۱۴۱ھ، ۱۱۴۳ھ، ۱۱۴۵ھ، ۱۱۴۷ھ، ۱۱۴۹ھ، ۱۱۵۱ھ، ۱۱۵۳ھ، ۱۱۵۵ھ، ۱۱۵۷ھ، ۱۱۵۹ھ، ۱۱۶۱ھ، ۱۱۶۳ھ، ۱۱۶۵ھ، ۱۱۶۷ھ، ۱۱۶۹ھ، ۱۱۷۱ھ، ۱۱۷۳ھ، ۱۱۷۵ھ، ۱۱۷۷ھ، ۱۱۷۹ھ، ۱۱۸۱ھ، ۱۱۸۳ھ، ۱۱۸۵ھ، ۱۱۸۷ھ، ۱۱۸۹ھ، ۱۱۹۱ھ، ۱۱۹۳ھ، ۱۱۹۵ھ، ۱۱۹۷ھ، ۱۱۹۹ھ، ۱۲۰۱ھ، ۱۲۰۳ھ، ۱۲۰۵ھ، ۱۲۰۷ھ، ۱۲۰۹ھ، ۱۲۱۱ھ، ۱۲۱۳ھ، ۱۲۱۵ھ، ۱۲۱۷ھ، ۱۲۱۹ھ، ۱۲۲۱ھ، ۱۲۲۳ھ، ۱۲۲۵ھ، ۱۲۲۷ھ، ۱۲۲۹ھ، ۱۲۳۱ھ، ۱۲۳۳ھ، ۱۲۳۵ھ، ۱۲۳۷ھ، ۱۲۳۹ھ، ۱۲۴۱ھ، ۱۲۴۳ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۷ھ، ۱۲۴۹ھ، ۱۲۵۱ھ، ۱۲۵۳ھ، ۱۲۵۵ھ، ۱۲۵۷ھ، ۱۲۵۹ھ، ۱۲۶۱ھ، ۱۲۶۳ھ، ۱۲۶۵ھ، ۱۲۶۷ھ، ۱۲۶۹ھ، ۱۲۷۱ھ، ۱۲۷۳ھ، ۱۲۷۵ھ، ۱۲۷۷ھ، ۱۲۷۹ھ، ۱۲۸۱ھ، ۱۲۸۳ھ، ۱۲۸۵ھ، ۱۲۸۷ھ، ۱۲۸۹ھ، ۱۲۹۱ھ، ۱۲۹۳ھ، ۱۲۹۵ھ، ۱۲۹۷ھ، ۱۲۹۹ھ، ۱۳۰۱ھ، ۱۳۰۳ھ، ۱۳۰۵ھ، ۱۳۰۷ھ، ۱۳۰۹ھ، ۱۳۱۱ھ، ۱۳۱۳ھ، ۱۳۱۵ھ، ۱۳۱۷ھ، ۱۳۱۹ھ، ۱۳۲۱ھ، ۱۳۲۳ھ، ۱۳۲۵ھ، ۱۳۲۷ھ، ۱۳۲۹ھ، ۱۳۳۱ھ، ۱۳۳۳ھ، ۱۳۳۵ھ، ۱۳۳۷ھ، ۱۳۳۹ھ، ۱۳۴۱ھ، ۱۳۴۳ھ، ۱۳۴۵ھ، ۱۳۴۷ھ، ۱۳۴۹ھ، ۱۳۵۱ھ، ۱۳۵۳ھ، ۱۳۵۵ھ، ۱۳۵۷ھ، ۱۳۵۹ھ، ۱۳۶۱ھ، ۱۳۶۳ھ، ۱۳۶۵ھ، ۱۳۶۷ھ، ۱۳۶۹ھ، ۱۳۷۱ھ، ۱۳۷۳ھ، ۱۳۷۵ھ، ۱۳۷۷ھ، ۱۳۷۹ھ، ۱۳۸۱ھ، ۱۳۸۳ھ، ۱۳۸۵ھ، ۱۳۸۷ھ، ۱۳۸۹ھ، ۱۳۹۱ھ، ۱۳۹۳ھ، ۱۳۹۵ھ، ۱۳۹۷ھ، ۱۳۹۹ھ، ۱۴۰۱ھ، ۱۴۰۳ھ، ۱۴۰۵ھ، ۱۴۰۷ھ، ۱۴۰۹ھ، ۱۴۱۱ھ، ۱۴۱۳ھ، ۱۴۱۵ھ، ۱۴۱۷ھ، ۱۴۱۹ھ، ۱۴۲۱ھ، ۱۴۲۳ھ، ۱۴۲۵ھ، ۱۴۲۷ھ، ۱۴۲۹ھ، ۱۴۳۱ھ، ۱۴۳۳ھ، ۱۴۳۵ھ، ۱۴۳۷ھ، ۱۴۳۹ھ، ۱۴۴۱ھ، ۱۴۴۳ھ، ۱۴۴۵ھ، ۱۴۴۷ھ، ۱۴۴۹ھ، ۱۴۵۱ھ، ۱۴۵۳ھ، ۱۴۵۵ھ، ۱۴۵۷ھ، ۱۴۵۹ھ، ۱۴۶۱ھ، ۱۴۶۳ھ، ۱۴۶۵ھ، ۱۴۶۷ھ، ۱۴۶۹ھ، ۱۴۷۱ھ، ۱۴۷۳ھ، ۱۴۷۵ھ، ۱۴۷۷ھ، ۱۴۷۹ھ، ۱۴۸۱ھ، ۱۴۸۳ھ، ۱۴۸۵ھ، ۱۴۸۷ھ، ۱۴۸۹ھ، ۱۴۹۱ھ، ۱۴۹۳ھ، ۱۴۹۵ھ، ۱۴۹۷ھ، ۱۴۹۹ھ، ۱۵۰۱ھ، ۱۵۰۳ھ، ۱۵۰۵ھ، ۱۵۰۷ھ، ۱۵۰۹ھ، ۱۵۱۱ھ، ۱۵۱۳ھ، ۱۵۱۵ھ، ۱۵۱۷ھ، ۱۵۱۹ھ، ۱۵۲۱ھ، ۱۵۲۳ھ، ۱۵۲۵ھ، ۱۵۲۷ھ، ۱۵۲۹ھ، ۱۵۳۱ھ، ۱۵۳۳ھ، ۱۵۳۵ھ، ۱۵۳۷ھ، ۱۵۳۹ھ، ۱۵۴۱ھ، ۱۵۴۳ھ، ۱۵۴۵ھ، ۱۵۴۷ھ، ۱۵۴۹ھ، ۱۵۵۱ھ، ۱۵۵۳ھ، ۱۵۵۵ھ، ۱۵۵۷ھ، ۱۵۵۹ھ، ۱۵۶۱ھ، ۱۵۶۳ھ، ۱۵۶۵ھ، ۱۵۶۷ھ، ۱۵۶۹ھ، ۱۵۷۱ھ، ۱۵۷۳ھ، ۱۵۷۵ھ، ۱۵۷۷ھ، ۱۵۷۹ھ، ۱۵۸۱ھ، ۱۵۸۳ھ، ۱۵۸۵ھ، ۱۵۸۷ھ، ۱۵۸۹ھ، ۱۵۹۱ھ، ۱۵۹۳ھ، ۱۵۹۵ھ، ۱۵۹۷ھ، ۱۵۹۹ھ، ۱۶۰۱ھ، ۱۶۰۳ھ، ۱۶۰۵ھ، ۱۶۰۷ھ، ۱۶۰۹ھ، ۱۶۱۱ھ، ۱۶۱۳ھ، ۱۶۱۵ھ، ۱۶۱۷ھ، ۱۶۱۹ھ، ۱۶۲۱ھ، ۱۶۲۳ھ، ۱۶۲۵ھ، ۱۶۲۷ھ، ۱۶۲۹ھ، ۱۶۳۱ھ، ۱۶۳۳ھ، ۱۶۳۵ھ، ۱۶۳۷ھ، ۱۶۳۹ھ، ۱۶۴۱ھ، ۱۶۴۳ھ، ۱۶۴۵ھ، ۱۶۴۷ھ، ۱۶۴۹ھ، ۱۶۵۱ھ، ۱۶۵۳ھ، ۱۶۵۵ھ، ۱۶۵۷ھ، ۱۶۵۹ھ، ۱۶۶۱ھ، ۱۶۶۳ھ، ۱۶۶۵ھ، ۱۶۶۷ھ، ۱۶۶۹ھ، ۱۶۷۱ھ، ۱۶۷۳ھ، ۱۶۷۵ھ، ۱۶۷۷ھ، ۱۶۷۹ھ، ۱۶۸۱ھ، ۱۶۸۳ھ، ۱۶۸۵ھ، ۱۶۸۷ھ، ۱۶۸۹ھ، ۱۶۹۱ھ، ۱۶۹۳ھ، ۱۶۹۵ھ، ۱۶۹۷ھ، ۱۶۹۹ھ، ۱۷۰۱ھ، ۱۷۰۳ھ، ۱۷۰۵ھ، ۱۷۰۷ھ، ۱۷۰۹ھ، ۱۷۱۱ھ، ۱۷۱۳ھ، ۱۷۱۵ھ، ۱۷۱۷ھ، ۱۷۱۹ھ، ۱۷۲۱ھ، ۱۷۲۳ھ، ۱۷۲۵ھ، ۱۷۲۷ھ، ۱۷۲۹ھ، ۱۷۳۱ھ، ۱۷۳۳ھ، ۱۷۳۵ھ، ۱۷۳۷ھ، ۱۷۳۹ھ، ۱۷۴۱ھ، ۱۷۴۳ھ، ۱۷۴۵ھ، ۱۷۴۷ھ، ۱۷۴۹ھ، ۱۷۵۱ھ، ۱۷۵۳ھ، ۱۷۵۵ھ، ۱۷۵۷ھ، ۱۷۵۹ھ، ۱۷۶۱ھ، ۱۷۶۳ھ، ۱۷۶۵ھ، ۱۷۶۷ھ، ۱۷۶۹ھ، ۱۷۷۱ھ، ۱۷۷۳ھ، ۱۷۷۵ھ، ۱۷۷۷ھ، ۱۷۷۹ھ، ۱۷۸۱ھ، ۱۷۸۳ھ، ۱۷۸۵ھ، ۱۷۸۷ھ، ۱۷۸۹ھ، ۱۷۹۱ھ، ۱۷۹۳ھ، ۱۷۹۵ھ، ۱۷۹۷ھ، ۱۷۹۹ھ، ۱۸۰۱ھ، ۱۸۰۳ھ، ۱۸۰۵ھ، ۱۸۰۷ھ، ۱۸۰۹ھ، ۱۸۱۱ھ، ۱۸۱۳ھ، ۱۸۱۵ھ، ۱۸۱۷ھ، ۱۸۱۹ھ، ۱۸۲۱ھ، ۱۸۲۳ھ، ۱۸۲۵ھ، ۱۸۲۷ھ، ۱۸۲۹ھ، ۱۸۳۱ھ، ۱۸۳۳ھ، ۱۸۳۵ھ، ۱۸۳۷ھ، ۱۸۳۹ھ، ۱۸۴۱ھ، ۱۸۴۳ھ، ۱۸۴۵ھ، ۱۸۴۷ھ، ۱۸۴۹ھ، ۱۸۵۱ھ، ۱۸۵۳ھ، ۱۸۵۵ھ، ۱۸۵۷ھ، ۱۸۵۹ھ، ۱۸۶۱ھ، ۱۸۶۳ھ، ۱۸۶۵ھ، ۱۸۶۷ھ، ۱۸۶۹ھ، ۱۸۷۱ھ، ۱۸۷۳ھ، ۱۸۷۵ھ، ۱۸۷۷ھ، ۱۸۷۹ھ، ۱۸۸۱ھ، ۱۸۸۳ھ، ۱۸۸۵ھ، ۱۸۸۷ھ، ۱۸۸۹ھ، ۱۸۹۱ھ، ۱۸۹۳ھ، ۱۸۹۵ھ، ۱۸۹۷ھ، ۱۸۹۹ھ، ۱۹۰۱ھ، ۱۹۰۳ھ، ۱۹۰۵ھ، ۱۹۰۷ھ، ۱۹۰۹ھ، ۱۹۱۱ھ، ۱۹۱۳ھ، ۱۹۱۵ھ، ۱۹۱۷ھ، ۱۹۱۹ھ، ۱۹۲۱ھ، ۱۹۲۳ھ، ۱۹۲۵ھ، ۱۹۲۷ھ، ۱۹۲۹ھ، ۱۹۳۱ھ، ۱۹۳۳ھ، ۱۹۳۵ھ، ۱۹۳۷ھ، ۱۹۳۹ھ، ۱۹۴۱ھ، ۱۹۴۳ھ، ۱۹۴۵ھ، ۱۹۴۷ھ، ۱۹۴۹ھ، ۱۹۵۱ھ، ۱۹۵۳ھ، ۱۹۵۵ھ، ۱۹۵۷ھ، ۱۹۵۹ھ، ۱۹۶۱ھ، ۱۹۶۳ھ، ۱۹۶۵ھ، ۱۹۶۷ھ، ۱۹۶۹ھ، ۱۹۷۱ھ، ۱۹۷۳ھ، ۱۹۷۵ھ، ۱۹۷۷ھ، ۱۹۷۹ھ، ۱۹۸۱ھ، ۱۹۸۳ھ، ۱۹۸۵ھ، ۱۹۸۷ھ، ۱۹۸۹ھ، ۱۹۹۱ھ، ۱۹۹۳ھ، ۱۹۹۵ھ، ۱۹۹۷ھ، ۱۹۹۹ھ، ۲۰۰۱ھ، ۲۰۰۳ھ، ۲۰۰۵ھ، ۲۰۰۷ھ، ۲۰۰۹ھ، ۲۰۱۱ھ، ۲۰۱۳ھ، ۲۰۱۵ھ، ۲۰۱۷ھ، ۲۰۱۹ھ، ۲۰۲۱ھ، ۲۰۲۳ھ، ۲۰۲۵ھ، ۲۰۲۷ھ، ۲۰۲۹ھ، ۲۰۳۱ھ، ۲۰۳۳ھ، ۲۰۳۵ھ، ۲۰۳۷ھ، ۲۰۳۹ھ، ۲۰۴۱ھ، ۲۰۴۳ھ، ۲۰۴۵ھ، ۲۰۴۷ھ، ۲۰۴۹ھ، ۲۰۵۱ھ، ۲۰۵۳ھ، ۲۰۵۵ھ، ۲۰۵۷ھ، ۲۰۵۹ھ، ۲۰۶۱ھ، ۲۰۶۳ھ، ۲۰۶۵ھ، ۲۰۶۷ھ، ۲۰۶۹ھ، ۲۰۷۱ھ، ۲۰۷۳ھ، ۲۰۷۵ھ، ۲۰۷۷ھ، ۲۰۷۹ھ، ۲۰۸۱ھ، ۲۰۸۳ھ، ۲۰۸۵ھ، ۲۰۸۷ھ، ۲۰۸۹ھ، ۲۰۹۱ھ، ۲۰۹۳ھ، ۲۰۹۵ھ، ۲۰۹۷ھ، ۲۰۹۹ھ، ۲۱۰۱ھ، ۲۱۰۳ھ، ۲۱۰۵ھ، ۲۱۰۷ھ، ۲۱۰۹ھ، ۲۱۱۱ھ، ۲۱۱۳ھ، ۲۱۱۵ھ، ۲۱۱۷ھ، ۲۱۱۹ھ، ۲۱۲۱ھ، ۲۱۲۳ھ، ۲۱۲۵ھ، ۲۱۲۷ھ، ۲۱۲۹ھ، ۲۱۳۱ھ، ۲۱۳۳ھ، ۲۱۳۵ھ، ۲۱۳۷ھ، ۲۱۳۹ھ، ۲۱۴۱ھ، ۲۱۴۳ھ، ۲۱۴۵ھ، ۲۱۴۷ھ، ۲۱۴۹ھ، ۲۱۵۱ھ، ۲۱۵۳ھ، ۲۱۵۵ھ، ۲۱۵۷ھ، ۲۱۵۹ھ، ۲۱۶۱ھ، ۲۱۶۳ھ، ۲۱۶۵ھ، ۲۱۶۷ھ، ۲۱۶۹ھ، ۲۱۷۱ھ، ۲۱۷۳ھ، ۲۱۷۵ھ، ۲۱۷۷ھ، ۲۱۷۹ھ، ۲۱۸۱ھ، ۲۱۸۳ھ، ۲۱۸۵ھ، ۲۱۸۷ھ، ۲۱۸۹ھ، ۲۱۹۱ھ، ۲۱۹۳ھ، ۲۱۹۵ھ، ۲۱۹۷ھ، ۲۱۹۹ھ، ۲۲۰۱ھ، ۲۲۰۳ھ، ۲۲۰۵ھ، ۲۲۰۷ھ، ۲۲۰۹ھ، ۲۲۱۱ھ، ۲۲۱۳ھ، ۲۲۱۵ھ، ۲۲۱۷ھ، ۲۲۱۹ھ، ۲۲۲۱ھ، ۲۲۲۳ھ، ۲۲۲۵ھ، ۲۲۲۷ھ، ۲۲۲۹ھ، ۲۲۳۱ھ، ۲۲۳۳ھ، ۲۲۳۵ھ، ۲۲۳۷ھ، ۲۲۳۹ھ، ۲۲۴۱ھ، ۲۲۴۳ھ، ۲۲۴۵ھ، ۲۲۴۷ھ، ۲۲۴۹ھ، ۲۲۵۱ھ، ۲۲۵۳ھ، ۲۲۵۵ھ، ۲۲۵۷ھ، ۲۲۵۹ھ، ۲۲۶۱ھ، ۲۲۶۳ھ، ۲۲۶۵ھ، ۲۲۶۷ھ، ۲۲۶۹ھ، ۲۲۷۱ھ، ۲۲۷۳ھ، ۲۲۷۵ھ، ۲۲۷۷ھ، ۲۲۷۹ھ، ۲۲۸۱ھ، ۲۲۸۳ھ، ۲۲۸۵ھ، ۲۲۸۷ھ، ۲۲۸۹ھ، ۲۲۹۱ھ، ۲۲۹۳ھ، ۲۲۹۵ھ، ۲۲۹۷ھ، ۲۲۹۹ھ، ۲۳۰۱ھ، ۲۳۰۳ھ، ۲۳۰۵ھ، ۲۳۰۷ھ، ۲۳۰۹ھ، ۲۳۱۱ھ، ۲۳۱۳ھ، ۲۳۱۵ھ، ۲۳۱۷ھ، ۲۳۱۹ھ، ۲۳۲۱ھ، ۲۳۲۳ھ، ۲۳۲۵ھ، ۲۳۲۷ھ، ۲۳۲۹ھ، ۲۳۳۱ھ، ۲۳۳۳ھ، ۲۳۳۵ھ، ۲۳۳۷ھ، ۲۳۳۹ھ، ۲۳۴۱ھ، ۲۳۴۳ھ، ۲۳۴۵ھ، ۲۳۴۷ھ، ۲۳۴۹ھ، ۲۳۵۱ھ، ۲۳۵۳ھ، ۲۳۵۵ھ، ۲۳۵۷ھ، ۲۳۵۹ھ، ۲۳۶۱ھ، ۲۳۶۳ھ، ۲۳۶۵ھ، ۲۳۶۷ھ، ۲۳۶۹ھ، ۲۳۷۱ھ، ۲۳۷۳ھ، ۲۳۷۵ھ، ۲۳۷۷ھ، ۲۳۷۹ھ، ۲۳۸۱ھ، ۲۳۸۳ھ، ۲۳۸۵ھ، ۲۳۸۷ھ، ۲۳۸۹ھ، ۲۳۹۱ھ، ۲۳۹۳ھ، ۲۳۹۵ھ، ۲۳۹۷ھ، ۲۳۹۹ھ، ۲۴۰۱ھ، ۲۴۰۳ھ، ۲۴۰۵ھ، ۲۴۰۷ھ، ۲۴۰۹ھ، ۲۴۱۱ھ، ۲۴۱۳ھ، ۲۴۱۵ھ، ۲۴۱۷ھ، ۲۴۱۹ھ، ۲۴۲۱ھ، ۲۴۲۳ھ، ۲۴۲۵ھ، ۲۴۲۷ھ، ۲۴۲۹ھ، ۲۴۳۱ھ، ۲۴۳۳ھ، ۲۴۳۵ھ، ۲۴۳۷ھ، ۲۴۳۹ھ، ۲۴۴۱ھ، ۲۴۴۳ھ، ۲۴۴۵ھ، ۲۴۴۷ھ، ۲۴۴۹ھ، ۲۴۵۱ھ، ۲۴۵۳ھ، ۲۴۵۵ھ، ۲۴۵۷ھ، ۲۴۵۹ھ، ۲۴۶۱ھ، ۲۴۶۳ھ، ۲۴۶۵ھ، ۲۴۶۷ھ، ۲۴۶۹ھ، ۲۴۷۱ھ، ۲۴۷۳ھ، ۲۴۷۵ھ، ۲۴۷۷ھ، ۲۴۷۹ھ، ۲۴۸۱ھ، ۲۴۸۳ھ، ۲۴۸۵ھ، ۲۴۸۷ھ، ۲۴

حکیم ناطق لکھنوی

شخصیت و شاعری

از

جناب ہارون الرشید صاحب ڈھاکہ بنگلہ دیش

حکیم ناطق لکھنوی ایک باکمال شاعر اور اچھے شاعر تھے، اُن کا پورا نام یہ ہے ابو العلاء سید محمد تھاکر علی شاہ لکھنوی میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔

۱۹۱۱ء میں جب کہ اُن کی عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی، کان پور سے نکلنے والے اخبار نورالانوار کے ایڈیٹر مقرر ہوئے، تقریباً پانچ سال تک وہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ کان پور کے قیام کے زمانہ میں انھوں نے عبد اللہ عظیم صاحب کی فرمائش پر ناول اور تاریخی کتابیں تصنیف کیں، انھیں اس کے لئے تین سو روپیہ ماہانہ ملنے لگے، چالیس اپچاس کتابیں اسی دور میں شائع ہوئیں، اس کے بعد حیدرآباد دکن کے سرکاری اخبار ملک و ملت کے شعبہ ادارت سے وابستہ ہوئے، قیام حیدرآباد کے دوران انھوں نے مختلف علوم و فنون کی تحصیل کے ساتھ حکیم مصباح الدین خاں سے طب کی تعلیم بھی شروع کی، پھر دہلی جا کر اس کی مکمل حکیم عبد المجید سے کی، اس کے بعد انھوں نے خود طبابت شروع کر دی، اور اخیر وقت تک یہی ان کا ذریعہ معاش رہا، کچھ دنوں کان پور اور لکھنؤ میں طبابت کرتے رہے، ۱۹۳۲ء میں ایک صاحب کے علاج

کی غرض سے کالکتہ گئے، اور وہیں قیام پذیر ہو گئے، تقسیم کے بعد ۱۹۵۵ء میں چائیکام آئے لیکن تین مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ وفات پائی، اُن کی قبر چائیکام ہی میں ہے۔

حکیم ناطق لکھنوی یوں تو مختلف علوم و فنون مثلاً فلسفہ و منطق، عربی و فارسی ادب، فقہ، علم طب، علم نجوم، علم جفر، اور خوش نویسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے، مگر شاعری خاصیت سے زیادہ مشہور ہیں، اس کے علاوہ انھوں نے بہت سے تنقیدی مضامین اور مختلف علوم پر کتابیں بھی لکھیں، ان کی کتاب شجر و شاخ خاص طور پر قابل ذکر ہے، انھوں نے تصوف پر بھی کئی کتابیں "اسرار حقیقت" "بسان معرفت" وغیرہ لکھیں، اُن کی تین اہم کتابیں تذکرہ شعراء اردو، دیدار اور دیدانت "اور فارسی شاعری کی ابتدا اور انتہا" اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔

حکیم ناطق کی سیرت و کردار کے بارے میں پروفیسر اقبال عظیم لکھتے ہیں:-

"حکیم صاحب دیر آشنا، کم آمیز اور سریع النیاط تھے، صاف گو، اس درجہ کہ کسی کو بخشنا نہ جانتے تھے، اور مزاج اتنا نازک پایا تھا کہ ہر کس و ناکس کو اُن سے گفتگو کی مجال نہ تھی، اُن کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس مزاج کے ساتھ دنیا میں اس کا کہیں ٹھکانا نہ ہوتا لیکن مجبوراً یہ تھی کہ اُن کے کمال کو جھٹلانا اور انھیں نظر انداز کرنا کسی کے بس کی بات نہ تھی، چنانچہ وہ جہاں بڑے، اور جس حال میں رہے، ماحول پر اُن کا تسلط رہا اور اُن کے ماننے والوں کے حلقے میں اضافہ ہوتا رہا، لیکن حکیم صاحب کے انتہائی پریشانی کے زمانے میں بھی کسی کا احسان گوارا نہ ہوا، انھیں اپنے دست و بازو پر اعتماد تھا، اور جفا کشی اُن کا شعار تھا، عام طور پر دنیا انھیں کچھ خلق اور مغرور کہتی تھی لیکن جن لوگوں سے اُن کے مراسم تھے، وہ آج تک انھیں یاد کر کے رونے ہیں، ان کی جیسی آن بان اور وقار کا انسان دوڑ تک مشکل ہی سے ملے گا" (مشرقی بنگال میں اردو ص ۱۲۱-۱۲۲)

حکیم ناطق نصف صدی سے زیادہ عرصے تک شعر کہتے رہے، لیکن انھیں اپنا کلام جمع کرنے اور شائع کرانے کا کوئی خاص شوق نہ تھا، ابتداء میں اپنی غزلیں اکثر شیخ دیا کرتے تھے، یہاں تک ایک یا دو بار پورا دیوان مفاوضہ لے کر دے دیا، دیوان ناطق کے مقدمے میں خود لکھتے ہیں:

”کان پر میں چار پانچ سال کے اندر اتنی غزلیں کہہ لی تھیں کہ ایک دیوان تیار ہو گیا، وہ میں نے بیچ ڈالا، کیونکہ مجھے تو پسند نہ تھا، مگر خریدار کو پسند آیا۔
لوگوں نے غزلیں مجھ سے خریدی ہیں، اور ایک شخص نے کافی مفاوضہ دے کر پورا ایک دیوان کھلوا یا، جو خریدار کے نام سے مقبول بھی ہو گیا۔“

یہی وجہ ہے کہ نصف صدی کی شرگوئی اور سیارگوئی کے باوجود ان کا دیوان بہت مختصر رہا، انھیں ہر صنف سخن پر قدرت حاصل تھی، ان کے دیوان میں غزل، قصیدہ، رباعی، مرثیہ، مثنوی، موزن تمام اصناف سخن موجود ہیں، ان کی ایک قابل قدر تصنیف نظم اردو ہے جس میں زبان اردو کی منظوم تاریخ پیش کی گئی ہے، لیکن تمام اصناف سخن پر قدرت رکھنے کے باوجود ناطق دراصل غزل کے شاعر تھے، انھوں نے اپنے دیوان کا جو مقدمہ لکھا ہے، وہ ایک اہم اور یادگار چیز ہے، اس مقدمہ میں انھوں نے شعر و شاعری کی حقیقت اپنا نظریہ شعرا و راہبانی شاعری کی روداد پیش کی ہے، یہ مقدمہ بہت دلچسپ ہے اور اس میں بہت سی باتیں پہلی بار وضاحت سے منظر عام پر آئی ہیں، مثلاً دور جدید میں لکھنوی غزل گوئی کی اصلاح کس طرح ہوئی، اس کی روداد ملاحظہ ہو:-

”شعراء میں لکھنؤ کے چند نوجوان شعرا اور ذوقِ ادب رکھنے والوں نے مذهب شاعری کی بنیاد ڈالی، اور عملاً بہت سے الفاظ و خیالات کو ترک کیا، اس کے

ناک انصافین لکھے اور غیر مذہب کلام پر اعتراض کئے، جو زندہ دل، اخبار و رسالہ دنیا میں شائع ہوئے اور تنقید و تعالیم ہم طرح غزلوں کا شروع کیا، بعض مصنفین خدنگ نظر میں بھی شائع ہوئے، رفتہ رفتہ رات شعرا ہم خیال اور ہم نوا ہو گئے، جو کہ سب سے زیادہ کے نام سے مشہور ہوئے، علی محسن خاں عونت تھے آغا اکبر، ثوبت رائے، نظر، منے مرزا، شرر، مولانا صفی، مرزا محمد امجدی، عزیز کاظم حسین، محشر، اور یہ بیچھاواں، اس شاعری میں خیالات ذلیل ہمیشہ کے لئے رخصت کر دیئے گئے، مثلاً پیغمبروں کی نقیصہ زیا اور بے کیفیت مبالغہ، نقطہ دہن، اور موسیٰ کمر کی موسیویت، بوسہ و وصل رقیب کی کامیابی، اور انجیانا کا فی عورتوں کے سینے وغیرہ کی تعریف، محبوب کو صنم اور دلبر کے خطاب سے مخاطب کرنا، بہت کتنے تشبیہیں جیسے بارز لطف، اعراجی دار گردن، چاؤ ذوق، عتاب لب، روز و خا، اپنی لاغری، یہاں تک کہ میں مگر نظر نہیں آتے، جن الفاظ بیخ م کے پہلو غالب ہوں، وہ یک ظم ترک کر دیئے گئے، جیسے سر زنا کرنا، سبکی ہونا، خوششیاں، ہوا و غیرہ، عورتوں کے لئے جو محاررے مخصوص ہیں، یا جو بول چال بازار امی عمام کی ہے، ان سے پرہیز کیا گیا، ان باتوں کے علاوہ مفرد الفاظ میں جو حروف زائد ہیں، وہ خارج کئے گئے، جیسے لاشکے کے عوض کاشش، لکھنا میں لام اور ملک کا لام، نکال دیا گیا، آوے اجاوے، سمجھاوے میں واؤ، فصول سے، ہمزہ کافی ہے، اس قسم کے بہت سے تغیرات اور اصلاحات عمل میں آئے ہیں۔“

ناطق مرحوم شاعری پر اسے شاعری کے قائل نہ تھے، بلکہ شاعری برائے زندگی کے

قائل تھے، اور زندگی بھی ایسی جو با مقصد ہو اور جس کے سامنے کوئی اعلیٰ نصب العین ہو، چنانچہ فرماتے ہیں:-

”ہر انسان کی زندگی کا کچھ نہ کچھ مقصد ہوتا ہے، یا خود بخود ہو جاتا ہے، سوا اس کے جو بے اصولی اور تون کے ساتھ زندگی گزارتا ہے، اس مقصد حیات کی روح اکثر اعمال و افعال میں جاری و ساری رہتی ہے، مثلاً مولانا جلال الدین رومیؒ نے اپنی زندگی مواعظ حسنہ کے لئے وقف کر دی تھی، لہذا اُن کی شہنوشی میں یہ عنصر غالب ہے، یا شیخ سعدی کا نشاے حیات یہ تھا کہ انسانوں کو معاش و مواد کے بہترین ذرائع کی تعلیم سے انسان کامل بنائیں، اُن کا یہ خیال اُن کی تصنیفات سے ظاہر ہے،..... مگر جو شاعر آزاد شاعر ہے، اور کوئی خاص مقصد اس نے اپنی حیات کا مقرر یا غالب نہیں رکھا ہے، یا یوں سمجھئے کہ اس کی زندگی کا مقصد سوا شاعری کے اور کچھ نہیں ہے، اس کی زندگی کو شاعری اپنے جال میں اس طرح جکڑ لیتی ہے، جس طرح انسان و حیوان کی شریانیں کہ وہ عمر بھر اس جال سے نکل نہیں سکتا، اور عجیب و غریب طبیعت کا انسان بن کر برائے نام انسان رہ جاتا ہے۔“

ان کے خیال میں اخلاقِ حسنہ اور کمالِ فن کا ماخذ ایک ہے، فرماتے ہیں:-

”شاعر کو اصلی مندوں میں نیک اور خلیق ہونا چاہئے، کیونکہ اخلاقِ حسنہ اور کمالِ فن کا ماخذ ایک ہے، اصلی مندوں میں بد نفس کبھی اچھا شاعر نہیں ہو سکتا، کیونکہ مندوں ذہن سے متعلق ہے، لطافتِ ذہن سے ادب کا فیضان مبداءِ نیاض سے

ہوتا ہے، حبشِ نفس کی استعدادِ فیضانِ روحی سے بہت دور ہے، نہیں اعانتِ نیکِ نفس کے لئے مخصوص ہے۔“

اپنے مقدمے کے آخر میں اپنی شاعری کے اغراض و مقاصد ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:-

”اپنی شاعری میں میں نے اکثر موقعوں پر چند امور کا سناٹا رکھا ہے، کوئی پیغام یا کسی حقیقت کا اظہار، یا کسی راز کا انکشاف یا امن و عشق کے پیرایے میں کسی مسئلہ کا حل یا حسنِ تعلیل کا ضروری اور اہم مظاہرہ۔“

اس میں شک نہیں کہ مذکورہ بالا تمام خوبیاں ان کی شاعری میں موجود ہیں، اُن کی غزلوں میں غیر اخلاقی اشعار یا پست مضامین نہیں ملتے، فکر و نظر کی بلندی اور پاکیزگی اُن کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے، نمونہٴ چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں:-

جو نہ سنبھلا ابتداءے عشق میں	پھر وہ آخر تک سنبھل سکتا نہیں
غم سے جس کا دل نہ ہو گھٹلا ہوا	وہ کسی سانچے میں ڈھل سکتا نہیں
ہر اشارے میں ہے اک معنی بے لفظان	گفتگو بکتری محتاج صدا ہوتی ہے
فراقِ یار کا خطرہ وصالِ یار میں ہے	خزاں کی فکر خزاں میں نہ تھکی بہاریں ہر
وہ جس بیمار کی پرستش کو آئیں	طبیب کو پھر اس کی پوچھنا کیا
جانکشی سے کم نہ تھکی تکلیف و وقت انتظار	لیکن اس تکلیف میں اک طرح کا آرام تھا
دوبارہ دل میں کوئی انقلاب ہونہ سکا	تھاری پہلی نظر کا جواب ہونہ سکا
تسکین کس طرح ہو تصور سے آپ کی	صورت میں ہے جو بات وہ تصویر میں نہیں

کیا سوچتے ہو اب تم سن کر مرانا

فلسفہ و حکمت سے حکیم ناطق کو خاص ربط تھا، اگر یہ کہا جائے کہ غالب کی طرح ان کا ذہنی
ظہیرانہ و رفیع ہوتا تھا تو بے جا نہ ہوگا، اس لئے کہ وہ زندگی کے ہر واقعہ اور تجربے سے غنیمت
نہا کر لیتے تھے، اور بڑی خوبی سے انہیں اشعار کے سانچے میں ڈھال دیتے تھے، شاعر کی
یہی خوبی اس کے کلام کو مازدال اور آفاقی قدروں کا حامل بنا دیتی ہے، اور اس کے کلام
میں بلند می اور گہرائی پیدا ہو جاتی ہے، چند حکیمانہ اشعار دیکھئے،

کہ رہا ہے شورِ دریا سے سمندر کا سکوت جس کا قبضہ ظرافت ہے آنا ہی وہ خاموشی
خدا ہی کو تھا یہ منظورِ ناطق ڈبو سکتا ہے کشتیِ ناخدا کیا
قبل اس کے کہ فلک بے سرو ساں کرے چاہئے اپنے کو خود بے سرو ساں کر
فلک کیا بدلتا مرا حالِ ناطق مگر میں نے خود اپنی حالت بدل دی
غلط ہے کہ ناطق ہے اک مردِ عاقل اگر عقل ہوتی تو دیوانہ ہوتا
حال اپنا کس سے کہئے سنتا ہے کون کس کی فرصت نہیں کسی کو اپنی ہی داتاں سے

کل بھی ہوگا عذاب کیا یا رب آج خوفِ عذاب کیا کم ہے
ناطق کے کلام میں تصوف کے مضامین بھی موجود ہیں، لیکن یہ محض برائے شعر گفتن
نہیں، بلکہ تصوف میں وہ خود بھی ڈوبے ہوئے تھے، اپنے مقدمے میں لکھا ہے کہ پہلے وہ
وحدت الوجود کے قائل نہ تھے، لیکن جب سہرام میں حضرت حسن جان صاحب سے اس
مسئلہ پر بحث ہوئی، جس کا سلسلہ ایک ہفتہ تک چلتا رہا۔ تو اس میں ناطق کو شک ہوئی
اور اسی وقت سے وہ وحدت الوجود کے قائل ہو گئے، ناطق کی صوفیانہ شاعری کی ایک
نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ قدما کی طرح اپنے صوفیانہ اشعار میں کبہہ شیخ، اسلام و ایمان

زاہدوں اور پیغبروں کی تضحیک نہیں کرتے، عشقِ حقیقی کی چند جھلکیاں دیکھئے، :-
سب جس سے مانگتے ہیں میں اس سے مانگتا ہوں

سنتا ہے جو دعائیں وہ میرا مبرا ہے
ناطق تیری خوشی کیا اور تیری ناخوشی کیا

تو بندہ خودی ہے یا بندہ خدا ہے
نزلِ عشقِ حقیقی کی اسے راہ ملی

مجھ کو ہے اختیار و دادِ عالمگر کیا کیجئے کہ حکمِ قناعتِ قدر نہیں

ناطق لکھنوی کے دیوان میں ایک طویل مرثیہ بھی ہے، جس میں واقعاتِ کربلا شروع
سے آخر تک تاریخی حقائق کو مد نظر رکھتے ہوئے بیان کئے گئے ہیں، دیوان میں دو قصیدے
بھی ہیں، ایک نعتیہ ہے، دوسرا حضرت غوث الاعظم کے منافی میں ہے، تقریباً نو سو (۹۰۰)
اشعار کی ایک عشقہ شمسی قدا و و عذر، بھی اُن کے دیوان میں موجود ہے، ناطق نے باعیاں
بھی کافی تعداد میں لکھی ہیں، جو تقریباً سب کی سب اخلاقی اور حکیمانہ ہیں، مثلاً :-

اللہ کی قدرت کی خبر دیتا ہے انسان کی فطرت کی خبر دیتا ہے
جو مخرصادق ہے ازل سے سچا وہ ہم کو قیامت کی خبر دیتا ہے
دنیا میں مذاہب کی بہت ہیں قسمیں انسان کی اصلاح مگر ہے کس میں
یوں سمجھو کہ آنا ہی وہ مذہب حق ہے تکمیل ہے انسان کی جتنی جس میں

ہر چہ خود جو ہر انسانی ہے لیکن یہی سب کچھ کرے نادانی ہے
ظاہر کے لئے ہیں یہ علوم اور عقول باطن کے لئے قوتِ روحانی ہے

وَفَیْکَ

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی

از: جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب، صدر شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ

ایتھا النفس اجملی جذعا اِنَّ مَا تَحْذَرُ مِنْ قَدْ وَقَعَا

ادس بن حجر کا یہ شعر سیکڑوں بار پڑھا ہوگا، لیکن اسٹاذ محترم ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کی وفات ہوئی تو معلوم ہوتا تھا کہ شاعر نے اسی موقع کے لیے کہا ہے۔

ڈاکٹر صاحب ایک تبحر عالم قرآن و حدیث کے بالغ نظر مکہ شناس و وسیع النظر محقق، تجربہ کار ماہر تعلیم، بے مثل استاد اور بلند مرتبت اور پُر وقار شخصیت کے انسان تھے، مرحوم بیماری اور کبرسنی کی وجہ سے بے حد کمزور ہو گئے تھے اور کئی سال سے خانہ نشین تھے گزشتہ سال اپریل میں ان کی حالت ایسی تشویش ناک ہو گئی تھی کہ نرسنگ ہوم میں داخل کرنا پڑا، مگر اللہ نے دو ہفتے میں صحتیاب کر دیا۔ اسی سال مارچ کے پہلے ہفتے میں گروے میں ہنسک خرابی پیدا ہوئی۔ پانچ چھ دن بیہوش رہے، اور آخر ۸ مارچ ۱۹۷۲ء کو بخشتہ کی سہ پہر کو ۳ بجے ان کی شمع حیات ہمیشہ کے لیے گل ہو گئی، وفات کے وقت ان کی عمر تقریباً نوے سال تھی، اسی دن شب کو ۱۰ بجے جنازہ ان کی کوٹھی کے سامنے پارک سر سید ان میں لایا گیا، عزیزوں، دوستوں، عقیدت مندوں اور شاگردوں کی کثیر تعداد ساتھ

جنازہ کے بعد ان کا جب خاکی قبرستان لے جایا گیا، اور تقریباً بارہ بجے مخلصوں کی ٹوائے نیم شبی کے درمیان سپرد خاک کر دیا گیا۔

اے تیرہ خاک خاطر وہاں نگاہ دار کہیں نور چشم ہاست کہ در پر گزشتہ ای

اللہ ان کی تربت پر رحمت کے پھول برسائے، اور دنیا کی طرح عقبی میں بھی انہیں اونچا مقام عطا فرمائے، ڈاکٹر صاحب اب ہمارے درمیان موجود نہیں، مگر ان کے عظیم الشان کارنامے ہمیشہ نظروں کے سامنے رہیں گے، اور ان کی محبت و احترام سے ہمارے دل ہمیشہ بہرہ ور رہیں گے۔

جَالَتْ فِي عَيْنِي وَجْهٌ فِي قَلْبِي وَذَكَرْتُ فِي فُحْيٍ قَابِلٍ تَغْيِبُ

ڈاکٹر صدیقی صاحب صوبہ بہار کے ایک معزز علمی اور مذہبی خاتوادے کے چشم و چراغ تھے، آباد اجداد کا قدیم مسکن ایک چھوٹا سا گاؤں گہوار تھا، جو پٹنہ (بانکی پور) کے جنوب میں کئی میل کے فاصلے پر واقع ہے، خاندان کے بعض بزرگ پٹنہ سٹی کے ایک محلہ منگل تالاب میں منتقل ہو گئے تھے، اور یہیں ان کی ولادت ہوئی، پدر بزرگوار حافظ حکیم مولوی محمد اسحق صاحب شہر کے مشہور طبیب اور مقدس بزرگ تھے، ان کا مزار اب تک مرجع خاص عام ہے، ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی تعلیم والد ماجد کی نگرانی میں ہوئی، پھر درسیات کا اچھا خاصہ حصہ بخشی محلہ پٹنہ کے مدرسہ حنفیہ میں پورا ہوا، جسے قاضی عبدالودود صاحب کے والد ماجد قاضی عبدالوحید مرحوم نے قائم کیا تھا اور وہی اس کے اخراجات کے کفیل تھے، عرصہ ہوا یہ مدرسہ ختم ہو گیا ہے، یہاں انھوں نے طب بونانی کی تعلیم بھی حاصل کی یہاں کے اساتذہ میں مولانا عبد اللہ صاحب پنجابی، مولانا حکیم عبدالعزیز صاحب منطقی سہانپوری اور مولانا حکیم محمد عجم الدین صاحب دانا پوری خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ان ہی دنوں

مولانا عبد العزیز صاحب کا تقریر مدرسہ عالیہ رام پور میں ہو گیا، اور ڈاکٹر صاحب اسلامیات اور طب کی تکیس کے لیے ان کے ساتھ رام پور بھیج دیئے گئے، یہاں دوسرے صاحب نظر اساتذہ کے ساتھ انھیں مولانا فضل حق رامپوری سے استفادہ کا بھی موقع ملا اس مدرسہ سے فراغت کے بعد وہ لاہور کے اورینٹل کالج میں داخل ہوئے، جوان دنوں مشرقی علوم کا بڑا اہم مرکز تھا، اور جہاں پروفیسر محمد شفیع اور پروفیسر اقبال جیسے فضلاء روزگار موجود تھے، ۱۹۱۲ء میں انھوں نے پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا، اور وطن واپس آ گئے، ۱۹۱۲ء میں کلکتہ یونیورسٹی کے میٹرکولیشن کے امتحان میں بھی اول درجے میں کامیاب ہوئے، پھر ہارنیشل کالج سے آئی۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات اور پٹنہ یونیورسٹی سے بی۔ ایل اور ایم۔ اے (فارسی) کے امتحانات امتیاز و تخصص کے ساتھ پاس کئے، ایم۔ اے کے امتحان میں ایسی شاندار کامیابی حاصل کی کہ حکومت بہار و اڑیسہ نے یورپ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے ان کو ایک گرانٹ پر وظیفہ عطا کیا، انگریزی کی گئیں کو وہ انھوں نے پٹنہ میں ایک سال دکالت کی۔ ان کے بچپن کے ایک رفیق کا جن کا ذکر ہم میں آئے گا بیان ہے کہ کچھ دنوں انھوں نے اپنے والد مرحوم کی رہنمائی میں طبابت بھی کی، طب کی باقاعدہ تعلیم وہ پہلے ہی حاصل کر چکے تھے، علاج و معالجہ اور تشخیص امراض کی مشق اور ایک کامل فن کی تربیت نے ان کے اندر وہ تمام صلاحیتیں پیدا کر دیں جن کی بنا پر آگے جاکر طب ان کی تحقیقات علمی کا ایک خاص موضوع بن گیا۔

۱۹۲۵ء میں وہ ولایت تشریف لے گئے، اور انکی علمی مشنولیتوں اور تحقیقی کاوشوں کا سب سے اہم دور شروع ہوا، وہاں ان کا داخلہ کیمبرج یونیورسٹی کے کنگز کالج میں ہوا

انھوں نے یورپ کے مشہور مشرق پر و فیسراڈ اور ڈی۔ براؤن کی نگرانی میں عربی زبان میں طبی ادب کا ارتقاء کے موضوع پر ایک محققانہ مقالہ لکھا، جس پر یونیورسٹی نے انکو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی، اس دوران میں پروفیسر براؤن کی تحریک اور اصرار پر عربی زبان کی ایک قدیم ترین اور اہم کتاب فردوس الحکمتہ بھی ایڈٹ کی اور اس پر عربی میں فاصلانہ مقدمہ لکھا، یہ کتاب ۱۹۲۵ء میں ان کے ہندوستان آنے کے بعد شائع ہوئی، اور اس نے ان کو علمی دنیا میں ایک فاضل محقق کی حیثیت روشناس کیا۔

ابھی وہ ولایت ہی میں تشریف رکھتے تھے کہ لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی و علوم مشرقی کے پروفیسر اور صدر کی جگہ کے لیے ایک لائق استاذ کی تلاش ہوئی، اور پروفیسر براؤن کو اس سلسلہ میں مشورہ کیا گیا، انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو نامزد کیا، اور ڈاکٹر صاحب نے ہندوستان واپس آکر ۱۹۲۶ء میں اس عہدے کا چارج لیا، لکھنؤ یونیورسٹی میں ابھی دو سال بھی اپنے فرائض انجام نہیں دے سکے تھے کہ کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی کے صدر کی جگہ ان کا تقریر ہو گیا، ڈاکٹر صاحب کی علمی اور تعلیمی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم حصہ اسی یونیورسٹی میں گزرا ہے، یہاں رہ کر پورے ۳۳ سال تک (۱۹۲۹ء تا ۱۹۶۲ء) وہ نہ صرف یونیورسٹی بلکہ پورے صوبہ میں عربی، فارسی، اردو و اسلامیات کی تعلیم کے اہم مسائل طے کرنے میں پیش پیش رہے، اسی زمانہ میں ان کی متعدد تصنیفات حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئیں، انھوں نے بے شمار علمی مقالے لکھے، ہند اور بیرون ہند کی بہت سی علمی اور تعلیمی کانفرنسوں میں شرکت فرمائی، اور خطبات پڑھے، ان کے تبحر علمی کی بنا پر اسلام آباد

اور شعبہ عربی و فارسی کا اعتبار سارے ملک میں قائم ہوا، جب ۱۹۳۳ء میں سرگزشتی وائس چانسلر کلکتہ یونیورسٹی کی کوششوں سے یونیورسٹی میں اسلامی تاریخ و ثقافت کا شعبہ قائم ہوا تو اس کی صدارت بھی ڈاکٹر صاحب کو تفویض کی گئی، اور کئی سال تک وہ اس کے بھی صدر رہے، اس کے علاوہ وہ یونیورسٹی کی ملازمت کے زمانے میں سینٹ اور سنڈیکیٹ کے ممتاز ممبر بھی رہے، اور یونیورسٹی کے تمام کاموں میں نمایاں حصہ لیتے رہے، وہ یونیورسٹی میں ہمیشہ ہر حلقہ میں نہایت عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ بنگال کے علاوہ پورے ہندوستان کے علمی اور تعلیمی حلقے آپ کے فضل و کمال کے معترف تھے، حکومت ہند نے عربی و فارسی اور سنسکرت کے علما کے اعزاز کے سلسلے میں جو اسکیم تیار کی، اس کے ماتحت عربی کا پہلا اعزاز ۱۹۵۵ء میں آپ کو ملا۔ یہ ایک سند علمی، ایک خلعت اور بیجاٹ وظیفہ پر مشتمل تھا، ۱۹۵۷ء میں آپ حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنے بعد ہندوستان اور ہندوستان کے باہر بیشمار شاگردوں، دوستوں، عقیدت مندوں اور عزیزوں کو سوگوار اور اشکبار چھوڑا، اعزہ میں محترمہ بیگم صدیقی صاحبہ تین صاحبزادے اور تین صاحبزادیاں خاص طور پر ہمہ دلی کے مستحق ہیں، بیگم صاحبہ بہار شریف کے ایک بڑے ممتاز خاندان سے تعلق رکھتی ہیں، انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو اکثر ان کے حسن انتظام اور ان کی خوش سلیقگی کے باب میں رطب اللسان پایا۔ بڑے صاحبزادے ڈاکٹر محمد خالد صدیقی کلکتہ کے مشہور اور کامیاب ماہر امراض قلب ہیں، منجھلے محمد شاہد صدیقی اور چھوٹے محمد کامل صدیقی امریکہ میں اعلیٰ تعلیم پا رہے ہیں، دو صاحبزادیاں بڑی اور منجھلی شادی شدہ ہیں، سب سے چھوٹی جو ڈاکٹر صاحب کو اپنی اولاد میں بہت عزیز تھی، زیر تعلیم ہے۔

ڈاکٹر صاحب جہاں بھی رہے، پوری یکسوئی اور جگر سوزی کے ساتھ علمی تحقیقی اور تعلیمی کام انجام دیتے رہے، وہ ملکی اور غیر ملکی علمی کانفرنسوں میں شریک ہوتے، اور سارے ہندوستان کے علمی اداروں اور یونیورسٹیوں کے انتظامی اور تعلیمی امور میں مشورے دیتے جب تک ان کی صحت نے ساتھ دیا ان خدمات کا سلسلہ جاری رہا، ان کے علمی انہماک کا یہ عالم تھا کہ ضعف بصارت کی وجہ سے جب لکھنے پڑھنے میں کافی وقت ہونے لگی، تب بھی ان کی علمی مشغولیت میں کوئی فرق نہیں آیا کسی شاگرد کو پکڑ لیتے اس سے کتا ہیں پڑھواتے، اس کو اٹھا کر اٹھاتے، اسے اپنی کار میں لاہریری لے جاتے، اودھان اس سے مدد لیتے، آخری زمانے کا واقعہ ہے، ایک دن راقم ان سے ملنے کے لیے گیا، اس وقت انھیں تنفس کی سخت تکلیف تھی، میں نے عرض کیا کہ بے کاری میں آپ کو بہت بے لطفی محسوس ہوتی ہوگی؟ انھوں نے فرمایا نہیں میں تو کام کرنا رہتا ہوں پھر سامنے کی الماری پر ایک جرمن یا فرانسیسی کتاب کی دو ضخیم جلدوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے "میں ان دونوں جلدوں کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہتا ہوں" میں نے عرض کیا کہ اس میں تو بہت وقت لگ جائے گا۔ انھوں نے فرمایا نہیں صرف دو مہینے "پیرا نہ سالی کے باوجود ان کی یہ جوان ہمتی دیکھ کر مجھے اپنے آپ پر شرم آنے لگی۔

استاذ مجسم کی چند اہم تصنیفات و تالیفات کی فہرست درج ذیل ہے۔
(۱) فردوس الحکمة (فی الطب) یہ ابو الحسن علی بن سہیل ابن البہری کی ایک اہم تصنیف ہے۔ جو ۵۵۵ھ میں لکھی گئی تھی یہ عربی میں طب کی قدیم ترین کتاب ہے جس میں اس عہد تک کے سارے طبی معلومات جمع کر دیے گئے ہیں اس کتاب کی طرف

رجسٹرڈ پروفیسر برائے عربی زبان میں طبی معلومات کے موضوع پر ایک ماہر مشرق کی حیثیت کی بڑی شہرت کے مالک ہیں۔ پروفیسر موصوف نے اس کتاب کا ایک حصہ ایڈٹ بھی کر لیا تھا، مگر بعض مجبوریوں کی بنا پر اس کام کو جاری نہ رکھ سکے۔ جب ڈاکٹر صاحب کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہوئے تو انھوں نے یہ اہم کام ان کے سپرد کیا۔ یہ کام بڑا مشکل اور بے حد محنت طلب تھا کوئی اور ہوتا تو گھبرا جاتا، مگر ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب کو نہ صرف ایڈٹ کیا اور اس پر فاضلانہ مقدمہ لکھا، بلکہ ایک ہندوستانی مخطوطے کی مدد سے اس کے نامکمل حصے کو مکمل بھی کیا یہ کتاب برکے گب میموریل ٹرسٹ کے زیر اہتمام ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی۔

(۲) السیر الخبیث فی تاریخ تہ دین الحدیث - یہ ڈاکٹر صاحب کا وہ عربی مقالہ ہے جو انھوں نے تاریخ علم الحدیث پر دائرۃ المعارف حیدرآباد کے ایک جلد میں ۱۹۳۹ء میں پڑھا تھا، اور جو بعد میں مطبع دائرۃ المعارف سے ۱۳۵۵ھ میں شائع ہوا تھا۔ اس مقالے میں فن حدیث کی تاریخ اور حدیث نبوی کے اہم مسائل سے بحث کی گئی ہے۔

(۳) تاریخ نامہ ہراۃ - یہ ہرات کی تاریخ ہے جسے فاضل مورخ سیف بن محمد بن یعقوب الہرودی نے ملک غیاث الدین کرت کی فرمائش پر لکھا، چنگیز خان کے حملہ ہرات سے لیکر غیاث الدین کرت کے عہد تک کی ایک مستند تاریخ جو اسکا واحد مخطوط امپیریل لائبریری (موجودہ نیشنل لائبریری) کے بوبار سیکشن میں محفوظ تھا، لائبریری کے سابق ناظم خان بہادر خلیفہ محمد اسد اللہ مرحوم کی تحریک پر ڈاکٹر صدیقی

صاحب نے بڑی محنت اور عرق ریزی کے بعد اس کو ۱۹۷۳ء میں ایڈٹ کیا اور اس پر انگریزی میں ایک بیضا اور پر از معلومات مقدمہ لکھا۔

(۴) اسٹڈیز ان عربک اینڈ پشین میڈیکل لٹریچر (STUDIES IN ARABIC AND PERSIAN MEDICAL LITERATURE) (یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی ایک اہم

تصنیف ہے، اس میں انھوں نے عربی اور فارسی زبانوں میں آغاز اسلام سے ابتدائے عہد نبی عباس تک کے طبی سرمایہ کا جائزہ لیا ہے، اور مختلف اہم طبی مسائل پر عالمانہ بحث کی ہے۔ ڈاکٹر بی۔ سی رائے سابق وزیر اعلیٰ مغربی بنگال نے اس پر پیش لفظ لکھا ہے یہ کتاب کلکتہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔

(۵) حدیث لٹریچر - (HADITH LITERATURE) طب کا طرح فن حدیث سے بھی ڈاکٹر صاحب کو گہری دلچسپی رہی ہے، چنانچہ انھوں نے اس کا موضوع پر مختلف تحقیقی مضامین اردو اور انگریزی میں شائع کئے، سالہا سال کی اس محنت کے نتائج ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب میں محفوظ کر دیئے ہیں، یہ انگریزی زبان میں فن حدیث کی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب کہی جاسکتی ہے، یہ کتاب بھی کلکتہ یونیورسٹی کے اہتمام سے ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔

(۶) دی سوشل پوزیشن آف دو مین ٹھرو دی ایج (THE SOCIAL POSITION OF WOMAN THROUGH THE AGES) - اصل ڈاکٹر صاحب کے وہ تین انگریزی خطبات ہیں جو انھوں نے سر عبداللہ مہموریل لکچر کی حیثیت سے ۱۹ ستمبر اور پہلی اور دوسری اکتوبر ۱۹۷۶ء کو کلکتہ یونیورسٹی میں دیئے تھے، پہلے خطبے میں عورت کی حیثیت زمانہ قدیم میں، دوسرے خطبے میں اس کی حیثیت ازمنہ وسطیٰ کے مغربی معاشرے میں

اور تیسرے خطبے میں عورت کی حیثیت اسلام میں پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ یہ خطبات بھی کلکتہ یونیورسٹی کی طرف سے ۱۹۰۱ء میں شائع ہو گئے ہیں۔

اپنی پچاس سالہ علمی زندگی میں ڈاکٹر صاحب نے ہندوستان کے مختلف علمی رسائل و جملات مثلاً معارف، اسلامک کچر، کلکتہ ریویو اور اسلام اور عصر جدید میں بے شمار علمی و تحقیقی مضامین لکھے جن سے ڈاکٹر صاحب کے علم کی کھرائی، تنوع اور مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسلامیات کے متعلق ہندوستان کا شاید ہی کوئی ادارہ ہوگا، جس کو ان کا گہرا تعلق ہو۔ ندوۃ العلماء، لکھنؤ، دارۃ المعارف حیدرآباد دکن، دارالافتاء عظیم گدڑہ خدائش لاہوری پٹنہ، رام پور ایسٹ لاہوری سالانہ جنگ میوزیم، آصفیہ لاہوری حیدرآباد، اور ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں وہ ہمیشہ سرگرم عمل نظر آئے، ہندوستان کی ان تمام یونیورسٹیوں سے جہاں عربی، فارسی اور اسلامیات کی تعلیم کا انتظام ہے، وہ ہمیشہ منسلک رہے، اور یہاں ان کے مشورے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، ملک کے بہت سے اسلامی مدارس کے علمی اور انتظامی امور میں ڈاکٹر صاحب کے مشوروں کو بڑا دخل تھا، مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ اور مدرسہ عالیہ کلکتہ کے نصاب تعلیم کی تشکیل میں انھوں نے بڑا حصہ لیا، مدرسہ عالیہ کلکتہ سے تو تقسیم بنگال سے پہلے اور اس کے بعد برابر ان کا تعلق رہا، وہ اس کی گورننگ باڈی کے چیرمین اور مدرسہ بورڈ کے ممتاز رکن تھے، مشرقی علوم سے متعلق ہندوستان اور بیرون ہند کی کانفرنسوں میں وہ بالعموم شریک ہوتے تھے، بین الاقوامی اور نیل کانگریس کے کئی جلسوں میں، جو ایشیا اور یورپ کے مختلف ممالک میں منعقد ہوئے، انھوں نے شرکت فرمائی، اور تحقیقی مقالے پڑھے، وہ ڈھاکہ کی اس آل پاکستان میٹروپولیٹن کانفرنس میں بھی تشریف رکھتے تھے جس میں مولانا سلیمان ندوی کے خطبہ کے خلاف

اردو دشمن عناصر نے بڑا نازیبا مظاہرہ کیا تھا، ڈاکٹر صاحب کو اس ناشایست حرکت سے بڑا تعلق ہوا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کے اساتذہ کرام میں مولانا عبد اللہ صاحب پنجابی، مولانا حکیم عبدالعزیز جٹا منطقی سہارنپوری، مولانا حکیم محمد نجم الدین صاحب دانا پوری، مولانا فضل حق صاحب رامپوری، ڈاکٹر عظیم الدین (پٹنہ) پروفیسر محمد شفیع (لاہور) پروفیسر محمد اقبال (لاہور) پروفیسر اسے۔ اسے جوان اور پروفیسر سرائے دروڑی، اے۔ براؤن کے نام ذہن میں محفوظ رہیں جن کا بروقت سے ان کو عقیدت تھی، یا جن کا نام وہ احترام کے ساتھ لیا کرتے تھے، ان میں سر فخر الدین وزیر تعلیم بہار و اٹریس، سر عبد اللہ سہروردی، سر حسان سہروردی، سر عزیز الحق، ڈاکٹر رادھا کرشنن پروفیسر رینالڈ اے ٹکسن، علامہ سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر ہریندر کمار کھرچی، اور ڈاکٹر بی۔ سی۔ رائے، خاص طور پر قابل ذکر ہیں، علامہ سید سلیمان ندوی کے علم و فضل اور اخلاق و کمالات کے بڑے قدروں تھے، اپنی عقیدت و نیاز مندی کا اظہار اپنے اس مقالہ میں کیا ہے جو عارف سلیمان نمبر میں شائع ہوا ہے، ہمعصروں اور ہم چمنوں میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد) ڈاکٹر ششیا ما پرشاد کھرچی، پروفیسر ہایوں کبیر ڈاکٹر سوہتی کمار چترجی (نیشنل پروفیسر) ڈاکٹر نظام الدین، پروفیسر بارون خان شروائی، مسٹر اے۔ اے۔ فیضی، ڈاکٹر عابد حسین، ڈاکٹر عبد العظیم سابق داس چانسلر مسلم یونیورسٹی پروفیسر محمد محفوظ الحق سابق صدر شعبہ عربی و فارسی دارالدہ پریمیڈیسی کالج (کلکتہ)، ڈاکٹر عبد الباقی شادانی (ڈھاکہ)، ڈاکٹر محمد اسحق (کلکتہ)، مولانا عبدالعزیز حسین، مولانا فضل الرحمن باقی (غازی پور) حکیم نور الحسن صاحب (پٹنہ)، حکیم منظر امام صاحب (پٹنہ) اور قاضی عبدالودود صاحب

بیرسٹریٹ لادپٹن) سے دو بڑے گہرے دوست اور رابطہ ادب کے نگہبان مرآسم رکھتے تھے خواجہ
دو بزرگ ان کے بچپن کے رفیق ہیں، اور خدا کا شکر ہے کہ دونوں بقیہ حیات میں ہندو
صاحب مدرسہ ضمیمہ میں ان کے ہم سبق تھے، اور ڈاکٹر صاحب جب پٹنہ جاتے تو
ان سے ضرور ملاقات کرتے تھے، قاضی صاحب سے جو غلوں تھا، اس کا اندازہ ان
الفاظ سے ہوتا ہے جو ڈاکٹر صاحب نے سر عبد اللہ میو ریل لکچر کے آغاز میں انکی طرف
کا افسانہ کرتے ہوئے لکھے ہیں، اور جس میں انھوں نے حافظ شیراز کا یہ شعر بھی نقل
کیا ہے۔

فحبت را حتی فی کل حین و ذکر لک مونس فی کل حال

ڈاکٹر صاحب مرحوم کے شاگردوں کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ یہاں اس کی مختصر
سے مختصر فہرست بھی پیش نہیں کی جا سکتی ہے، اپنی چسل سالہ قدوسی زندگی میں انھوں
نے اپنی نظر کیا اثر سے نہ معلوم کتنے مس خام کو کنڈن بنا دیا، ان کے علم کی تابانی سے
بہت سے ذمے آفتاب بن گئے، اور ان کی نگاہ جو ہر شناس نے کتنے ہی موتیوں کو
مد شہوار بنا دیا۔ یہ سطور لکھتے وقت جن ارشد تلامذہ کے نام حافظ کے افق پر ابھر رہے
ہیں، صرف ان کی فہرست پیش خدمت ہے۔

مولانا حافظ عبد الحفیظ سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ ڈھاکہ، مولانا حافظ عبد الحفیظ
سابق پرنسپل مدرسہ چانگام، مولانا محمد اکبر ندوی ریڈر شعبہ عربی و فارسی کلکتہ یونیورسٹی
ڈاکٹر امام الدین صدیق، اسلامی تاریخ و ثقافت ڈھاکہ یونیورسٹی، پروفیسر محمد اسماعیل
مولانا آزاد کالج کلکتہ، ڈاکٹر محمد صابو خان ممبر پارلیمنٹ روڈ کشن مغربی بنگال، خواجہ
محمد یوسف ایڈووکیٹ ایڈووکیٹ، سید ابو بکر حسینی (نہرو یونیورسٹی دہلی)، ڈاکٹر عطا کریم پٹنہ

مدرسہ شعبہ فارسی دہلی کلکتہ یونیورسٹی، مسٹر محمد عبد المجید جنرل سکریٹری ایران سوسائٹی
کلکتہ، لکھنؤ یونیورسٹی سے داہلی کے زمانہ میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے بھی ڈاکٹر صاحب
سے استفادہ کیا ہے۔

کلکتہ میں جن بے شمار لوگوں نے ڈاکٹر صاحب کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا ان میں سچ
داں راقم السطری بھی داخل ہے، گوش آشنا تو شمس لہری پٹنہ کی طالب علمی کے زمانہ (۱۹۳۲-۳۵)
سے تھا، ۱۹۳۵ء میں جب کہ پریسیڈنسی کالج کلکتہ میں داخل ہوا تو مختلف محبوں میں ڈاکٹر
صاحب کو دور سے دیکھتے اور تقریریں سننے کا موقع ملا۔ اس وقت تک میں مغربی وضع قطع
کے لوگوں کے منہ سے قرآن و حدیث کی باتیں سننے کا عادی نہیں ہوا تھا، مدرسہ کی تعلیم کی کچھ
خشونت ابھی باقی تھی، اس لیے شروع شروع میں ایسے موقعوں پر مدرسہ بصیرت کی بنا پر
دل میں انقباض پیدا ہوتا تھا، مگر شکر ہے کہ تشکیک کی یہ منزل بھرت جلد طے ہو گئی،
۱۹۴۱ء کے وسط میں کلکتہ یونیورسٹی میں طالب علم کی حیثیت سے پہونچا تو ڈاکٹر صاحب
کے حلقہ درس میں شریک ہونے کی سعادت حاصل ہوئی، براہ راست استفادہ کا موقع
ملا، ان دنوں وہ ایم۔ اے (دہلی) میں ابن قتیبہ کی نقد الشعر اور تاریخ اسلام
کا درس دیا کرتے تھے، ان کی عربی و انی، تاریخ ادبیات عرب سے گہری واقفیت اور
دست مطالعہ کھیرے دل پر سکھ جانا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ میں ان کا گردیدہ ہو گیا۔
ایم اے کے بعد جب ان کی نگرانی میں علمی تلاش و تحقیق کا کام شروع کرنے کا شرف حاصل ہوا،
تو گذشتہ صفحات میں بہت سے بزرگوں اور فقیہوں کے نام آئے ہیں، ان میں سے کتنے اس دنیا
فانی سے رخصت ہو چکے ہیں، کتنے ایسے ہیں جن کے متعلق مجھے معلوم نہیں ہے کہ وہ بقیہ حیات میں یا اللہ کو پتہ
ہوئے، مرحومین کیلئے دعاؤں و مغفرت کرتا ہوں، احباب اور رفقاء کوئی قابل ذکر نام اگر درج کرنے سے رہ گیا ہو تو
وہ سوانہ فرامیں کہ یہ عدا نہیں بلکہ سہو ہے۔

تو اور قربت بڑھی۔ اب میں ان کے دوست کدے پر بھی حاضر ہونے لگا۔ انھوں نے انھرم
اندلسی کی جھڑپ اکانساب کے متن کی تہذیب و تصنیف اور ابن حزم کے حالات زندگی
کی ترتیب کا کام میرے سپرد کیا، اس وقت تک جھڑپ اکانساب کے صرف دو قلمی نسخے موجود
تھے، ایک کتب خانہ خدابخش پٹنہ میں اور دوسرا راجپور لاہوری میں، میں نے اپنی بڑا
علم کے مطابق بڑی محنت کی اور دو سال تک اس کام میں لگا رہا، مگر چونکہ استاد محترم
کی علمی تحقیق کا معیار بہت بلند تھا، اور وہ اپنے شاگردوں سے بھی یہی توقع رکھتے تھے،
اس لیے میرے کام سے کچھ زیادہ مطمئن نہیں تھے، مگر جب میں نے چپکے چپکے ابن
حزم اور اس کی جھڑپ اکانساب پر انگریزی میں ایک مقالہ لکھا اور وہ رائل ایشیائی
سوسائٹی آف بنگال کے جنرل میں شائع ہو گیا تو وہ مجھ سے بہت خوش ہوئے، علمی
کاموں میں ان کی سخت گیری کا ایک واقعہ جو اسی زمانہ میں میرے ساتھ پیش آیا
یاد ہے، میں اپریل لاہوری (موجودہ نیشنل لاہوری) کے بوبار سیکشن کے دارالمطالعہ
میں بیٹھا ہوا حسب معمول اپنے کام میں مشغول تھا، میری میز پر بہت سی کتابیں بے ترتیبی
سے پڑی ہوئی تھیں، اس وقت میں اتفاق سے شعرا بعم میں کچھ دیکھ رہا تھا، اچانک استاد محترم
میرے قریب آئے اور یہ کہتے ہوئے کہ ”ابھی آپ شعرا بعم ہی میں ہیں“ گزر گئے، ان کا
یہ جملہ مجھ پر بکلی کی طرح گرا، اس وقت وہاں کچھ اور لوگ بھی موجود تھے، اس لیے شرم
اور ندامت سے عرق ہو گیا، مگر اس جملہ نے میرے سمندر شوق پر تازیانہ کا کام کیا
اور میں اپنی علمی جدوجہد میں پہلے سے زیادہ سرگرم ہو گیا، پھر وہ دن آیا جب استاد محترم
نے مجھے ایک سرکاری کالج کی پروفیسری کے لیے منتخب کیا، چند ہی برسوں کے بعد

انھوں نے اپنی کوششوں سے میرا رشتہ کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی سے
بھی قائم کر دیا، اور میں وہاں بھی درس دینے لگا۔

۱۹۵۹ء کا ذکر ہے، مولانا سمیع احمد اکبر آبادی پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ مدرسہ
سے شہر حال کا مصمم ادا وہ کر چکے تھے، ان کی جگہ کا اعلان ہوا تو مدرسہ کے رموز
داسرار سے ناواقفیت کی بنا پر میں نے درخواست دینی چاہی، میں نے استاد مرحوم کو
اس سلسلہ میں مشورہ کرنا چاہا، مگر انھوں نے انکار کر دیا، اس وقت ان کی اس بے انتہائی
سے میرے دل کو تھوڑی سی تکلیف پہنچی تھی، مگر بعد کے واقعات نے بتایا کہ ان کا
طرح عمل درست تھا، بہر حال میں نے درخواست دیدی اور میرا انتخاب بھی ہو گیا،
انتخابی کمیٹی میں دوسرے ماہرین کے ساتھ استاد مرحوم بھی تھے، پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہوئے
ابھی ایک ہی سال گزر رہا تھا کہ میں وہاں کی فضا سے ہٹل ہو کر مولانا اکبر آبادی کی طرح
رختِ سفر باندھنے پر مجبور ہو گیا، استاد محترم مدرسہ سے میری علیحدگی کے مخالف تھے انکے
اور بعض دیگر بزرگوں کے اصرار سے میں نے وہاں تقریباً چار سال گزارے، اس پوری مدت
میں میرے خلاف شدید مہنگامے ہوتے رہے، حضراتِ اہلِ استاد ہمیشہ ہر اڑے وقت میں میری
دستگیری فرماتے اور مفید مشورے دیتے، مدرسہ کے علاوہ پرنسپل کو اور ٹی میں پابندی سے
تشریف لاتے، اور گھنٹوں مدرسہ کے پیچیدہ معاملات پر گفتگو کرتے یہاں تک کہ میری
حایت میں وہ اہل مدرسہ کے سب دشمن کا نشانہ بھی بنے۔

۱۹۶۴ء کے اوائل میں خدا خدا کر کے مدرسہ سے رخصت ہو کر مولانا آزاد کالج
میں واپس آیا تو کھویا ہوا سکون مجھے واپس ملا۔ اور ان علمی ادبی منصوبوں کی طرف
پھر توجہ کا موقع ملا، جن کا شیرازہ گزشتہ چار پانچ سال کے عرصہ میں بکھر گیا تھا۔ ع

دگر از سرگرم قصہ در لفظ پریشاں را

حضرت الاستاذ کی ہم نشینی، ان کی ہر کابی اور ان سے علمی استفادہ کے زیادہ مواقع نصیب ہوئے، اب وہ بھی یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش، اور سنیت اور سنڈیکیٹ کی کارروائیوں کے چکر سے سبک بار ہو چکے تھے، ۳۱، ایسے اکثر باریابی کا موقع میسر آتا، پھر جب ان کی صحت خراب رہنے لگی، تو اکثر مزاج پرسی کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ وہ ہمیشہ اپنے مرفی کی تفصیلات بیان کرنے سے اغماض کرتے اور اپنی دلچسپی کی خبریں پوچھتے، آخری دو تین برسوں میں عام صحت کے ساتھ حافظہ بھی کمزور ہو گیا تھا، آخری ملاقات اور گفتگو ۳۱ جنوری ۱۹۷۲ء کی صبح کو ہوئی، وہ اندر کے برآمدے میں دھوپ میں بیٹھے ہوئے تھے، میری آمد کی اطلاع پاکر ملاقات کے کمرہ میں داخل ہوئے تو میں نے ان کو سہارا دینا چاہا مگر انھوں نے منع فرمایا میں نے مزاج پرسی کے بعد ان کے بچپن کے رفیق حکیم منظر ایام صاحب کا ایک پیغام سنایا اور عرض کیا کہ پٹنہ جا رہا ہوں، اگر آپ انھیں کھانا لکھنا چاہیں تو میں یہ خدمت انجام دے سکتا ہوں، میں نے جب پہلی مرتبہ حکیم صاحب کا نام لیا تو فرمایا ان حکیم منظر ایام میرے بچپن کے ساتھی ہیں، پھر دو تین منٹ بعد ان کا ذکر آیا تو فرمانے لگے "کون منظر ایام؟ کہاں کے رہنے والے، فردری کے بیٹے میں ان کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔ مارچ کے مہینہ میں ان کی آخری علالت کی اطلاع مجھے بہت دیر سے ملی، مارچ کی شب کو حاضر ہوا تو انھیں بستر مرگ پر بے ہوش دیکھا۔ ان کی تکلیف مجھ سے نہیں دیکھی گئی، دل ہی دل میں انھیں الوداع کتا ہوا کرے سے باہر نکل آیا۔ دوسرے دن مغرب سے کچھ پہلے جناب احمد سید

ملح آبادی صاحب اور جناب خواجہ محمد یوسف صاحب میرے غربت کہ سے پر یہ غمناک خبر دینے کے لیے قشربین لائے کہ استاذ مرحوم رفیق اعلیٰ سے جانے۔ افسوس! افسوس!! یہ ابرکرم، علم و دانش، اخلاق و مذہب فلسفہ و حکمت اور حقائق و معارف کے موتی بکھیرتا ہوا، سر سے گزر گیا، اور میں کم نصیب پوری طرح اس سے فیضیاب نہ ہو سکا۔

ابر رحمت دامن از گلزارِ من بر چید و رفت
اند کے ہر غنچہ پائے آرزو بار بد و رفت

بزمِ ملوکیت

مؤلفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

اس کتاب میں سلطنت دہلی کے بادشاہ، امراء، شعراء، ادبار کے حالات، ان کی تہذیب، معاشرت، اور ادبی سرگرمیوں کی دلچسپ تفصیلات آپ کی نظر سے گزریں گی، جن سے آپ کو فرحت بھی ہوگی، اور مسرت بھی، ضخامت: ۳۲۴ قیمت ۹۵-۱۱۰

بزمِ تمیوریہ

مؤلفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

اس کتاب میں بابر سے لیکر اکبر جہانگیر، شاہ جہاں، عالمگیر وغیرہ منسل سلاطین اور ان کے امراء و ادبار کے حالات اور اس عہد کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی دلچسپ تفصیلات ملیں گی،

"منیر"

صفحات: ۴۷۸ قیمت: ۳۵-۱۲

اکتسا غزل

از ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

ہجوم درد و نزل، بلا بہت ہے ابھی
یہ دیکھتا نہیں منزل ہے سامنے میرے
خیالِ دوزخ و جنت کا ذکر کیا یاد
نہ چھڑا، نغمہ شادی، نہ چھڑا اے ہمد
روزِ میکہ سے اس کو آشنا کرتے
دلِ فلک کی روشِ قندزا بہت ہے ابھی
یہ پوچھتا ہوں کہ کیا راسخا بہت ہے ابھی
ہر اس پرستشِ روزِ جزا بہت ہے ابھی
دلوں میں آگ ہے، نگیں نصابت ہے ابھی
پہ کیا کریں کہ ولی پارِ سہیت ہے ابھی

غزل

لذباب چند پرکشش جو ہر بخبودی

اشکِ پیہم کی روانی اور ہے،
ختم ہونے کو ہے دردِ ادھیات
جس سے منسوب دل کی دانتاں
عشق میں اس عمر فانی کے سوا
ربطِ الفاظ و معانی سے جدا
پوچھتے ہیں سن کے افادہ مرا
یوں تو ہر آنسو ہے طوفانِ درگنا
ہم بھی کہہ سکتے ہیں جو ہر دل کی بات
چشمِ دل کی خوفناکی اور ہے،
اک سکوتِ بے زبانی اور ہے،
وہ فنانہ وہ کہانی اور ہے،
اک حیاتِ غیر فانی اور ہے،
عشق کی معجز بیانی اور ہے،
کیا کوئی ایسی کہانی اور ہے،
سر سے جو گزرے وہ پانی اور ہے،
بات کچھ ان کی زبانی اور ہے

مطبوعات جدید

تصوف کیا ہے؟ مرتبہ مولانا محمد منظور نعمانی تقی علی خوردا کاغذ، کتابت و طباعت
متوسط، صفحات ۱۴۴، مجلد مع گرد پوش، قیمت: - - - - - کتب خانہ الفرقان
پکری روڈ، لکھنؤ،

اس کتاب کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے، اس کے چار مضامین خود فاضل مرتب کے اقدیم مدد
کے شیخ التفسیر مولانا محمد ادریس نگرانی مدد می کے ہیں، ایک مضمون مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے
قلم کا بھی ہے، اس میں روحانی حیثیت سے بعض بلند مقام مصلحین کے کارنامے بیان کر کے دکھایا
کہ تصوف بے غلی اور جدوجہد سے فرار کا نام نہیں ہے، مولانا محمد ادریس صاحب کے ایک مضمون
میں اس کا ذکر ہے کہ علامہ ابی تیمیہ ادریس کے شاگرد حافظ ابن تیمیہ تصوف کے بعض مسائل
اور تصوفین کے ایک گروہ پر سخت تنقید کے باوجود حقیقی تصوف کے مخالف نہ تھے، مگر اس میں ابن
عربی پر جو کیا موصوفیہ میں تھے، امام ابی تیمیہ کی تنقیدوں کا کوئی ذکر نہیں، فاضل مرتب نے تصوف
کی اہمیت اور غرض و غایت واضح کر کے اس کے مردِ جہ اشغال کے بارہ میں شکوک کا جواب دیتے
ہوئے لکھا ہے کہ وہ مقصود بالذات نہیں ہیں، بلکہ ان کی حیثیت وسائل کی ہے، جو مختلف بزرگوں
نے حالات و تجربات کی روشنی میں اختیار کئے ہیں،

پروفیسر ہارون خان مرتبہ جناب صادق نوید صاحب تقی علی خوردا کاغذ، کتابت و طباعت
شروانی کی اروضات، اچھی صفحات ۱۹۶، مجلد، قیمت: - - - - - صادق نوید
ایم اے، مکان نمبر ۹۴۹-۲-۱۲، آصف نگر، حیدرآباد نمبر ۲۸،

پروفیسر ہارون خاں شروانی اردو انگریزی کے ستر مصنف اور مترجم دیسیات کے ماہر ہیں انھوں نے روزناموں میں مستقل کتابیں اور مضامین لکھے ہیں اور بعض کتابوں کے ترجمے بھی کیے ہیں اس کتاب میں ان کی اردو خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے یہ دراصل مصنف کا وہ مقالہ ہے جو انھوں نے ایم اے کے آخری سال کے پرچے کے لئے شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، یہ مین ابواب پر مشتمل ہے پہلا باب میں شروانی صاحب کے سوانح اور ان کے خاندان کی مختصر تاریخ اور اس کے بعض اہم افراد کا اجمال تذکرہ ہے، دوسرے باب میں ان کے ترجمہ و تصانیف اور مضامین پر تبصرہ ہے اور ان کی فہرست بھی دیدی گئی ہے، تیسرے باب میں ان کی اردو سے دلچسپی، اور ان کی ترقی کے بے شکوشوں کا مفصل ذکر ہے، ایک زمانہ میں وہ آندھرا پردیش قانون ساز کونسل کے رکن بھی تھے، اس حیثیت سے ان کو اردو کی علمی خدمت کا زیادہ موقع ملا، مقالہ نگار نے ان خدمات کا جائزہ لینے کیلئے کونسل میں ان کی تقریروں کے مفصل اقتباسات دیئے ہیں، گویہ کتاب ایم اے کے امتحان کا ایک مقالہ ہے، اس کے بعض ختیوں سے اس میں کچھ خامیاں ہیں تاہم محنت سے لکھی گئی ہے اور نوجوان مترجمین اور ان کے متبعین کے لئے اردو ہے جس کا نام جناب خیار بانی صاحب تقی خور کا غذا اچھا، کتابت و طباعت معمولی صفات ۱۰ قیمت ۶ روپے، پتہ، (۱) جامعہ ایٹڈ، جامعہ مگر انٹی ڈی مگر

(۲) ضیائی پبلیکیشنز ۲۳ بند روڈ، بھونڈی، ہمارا شہر، جناب خیار بانی بی بی کے کوکن گھرانے کے فرد ہیں، مگر وہ اردو کی خدمت کا بڑا دلولہ رکھتے ہیں ان کی یہ طویل نظم اردو کے ادیبوں اور شاعروں کا انگلہ کس، اور اردو ادب کی مختصر منظوم تاریخ ہے، سہولت کے خیال سے ہر سہولت کے مقابل صفحہ پر ادیبوں اور شاعروں کا مختصر نام بھی تحریر کر دیا گیا ہے لیکن کس کس شخص کے ذکر میں فرق ہو گیا ہے، مگر جیسا کہ خود مصنف نے لکھا ہے، یہ نظم نامکمل ہے اسلئے اس میں بہت سے نام شبلی کے ہینڈ لکس ہیں ادب و شاعروں اور ماثرین تک ہی محدود ہے تاہم سیاسی اشخاص کا ذکر بے محل ہے

"ض"

جلد ۱۱ ماہ جون ۱۹۷۱ء مطابق ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۱ھ

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۴۴-۴۵

مقالات

سعیدی کے چند تصانیف

ڈاکٹر منیرام بانی خیرالزماں ریڈر شعبہ فارسی ۴۴-۴۵

علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال اور نئی

جناب جگن ناتھ آزاد صاحب کشمیر ۴۴-۴۵

حضرت علیؑ کے کلام سے ادب سے عرب

جناب سید محمود حسن قیصر امر و ہوی ۴۵-۴۶

کا استفادہ

ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

آثار علمیہ و ادبیہ

مکاتیب مولانا عبد الباقی ندوی بنیاد مولانا سید سلیمان ندوی

۴۴-۴۵

تلخیص و تبصرہ

امریکی میں اسلام اور اسلامی ادارے

حافظ محمد عمیر صدیقی ندوی دریابادی ۴۶-۴۷

رفیق دارالمنین

ادبیات

غزل

جناب طفیل احمد فی الہ آباد ۴۷

"

جناب راحت گوالیاری (گوالیار)

"ض"

مطبوعات جدیدہ

۴۸-۴۹